

جامعة اليرموك
كلية التربية
قسم المناهج والتدريس

أثر استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن

The Effect of Linguistic Games and Storytelling Strategies on Improving Creative Writing Skills Among Ninth Grade Students in Jordan

إعــــداد:

تهاويل عطا الله السايح

إشــراف

أ.د راتب قاسم عاشور

حقل التخصص – مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها

الفصل الأول

2014

أثر استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن

إعداد

تهاويل عطاالله السايح

ماجستير مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها، جامعة آل البيت، 2009

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها من كلية التربية، في جامعة اليرموك، 2014م.

لجنة المناقشة:

أ.د راتب قاسم عاشور.. مشرفًا ورئيسًا

أستاذ مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها- جامعة اليرموك

أ.د عبد الكريم محمود أبو جاموس.. عضوًا

أستاذ مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها- جامعة اليرموك

د. نصر خليفة مقابلة .... عضوًا

أستاذ مشارك في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها- جامعة اليرموك

د. زايد صالح بني عطا ....عضوًا

أستاذ مشارك في القياس والتقويم- جامعة اليرموك

د عبد الكريم سليم الحداد ....عضوًا خارجيًا

أستاذ مشارك في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها- الجامعة الأردنية

تاريخ المناقشة: 30 / 12 /2014

الإهـــداء

إلى من امتلأ قلبها بالحنان ولهج لسانها بالدعاء، إلى من ضربت أروع الأمثلة في التفاني والمحبة أمي الحبيبة

إلى قدوتي رمز الفخر والعطاء الذي رسم لي طريق النجاح وزرعها بالورود وعطرها بالتفاؤل

أبي الغالي

إلى سندي وتاج عزي في الحياة، إخوتي: نشمي، وحابس، وعبدالله، وموفق، وجلاد، وعلي، وفيصل، وسايج، ومنيف، وحاتم.

إلى شذى الورد ورفيقات الطفولة.................. أخواتي: صباح، وريما، وعنود، ونوف.

إلى من معها تحلو الحياة إلى عبق الياسمين.......................... ابنة أختي رهف.

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

الباحثة

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعـــد؛ فلا يسعني وقد منّ الله عليّ بإنجاز هذا العمل العلمي إلاّ أن أحمد الله الــذي أعــانني ووفقنــي لإنجازه. وأتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور راتب قاســم عاشور، الذي قدّم وأعطى الكثير لهذا البحث، ومنحني من وقته وعلمه وجهده منذ بداية العمــل بهذا البحث إلى نهايته ما يستحق عليه الشكر والثناء، فقد كانت نصائحه وتوجيهاته الباعث فــي النفس الهمة والعزيمة، فتعلمّت منه الدقة وحسن التنظيم، فضلاً عن التفكير الــواعي والرؤيــة المستقبلية، فكانت تجربة عشتها تستحق أن أتعلم منها الكثير.

وأتقدم بالشكر الجزيل إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور عبد الكريم أبو جاموس، والدكتور نصر خليفة، والدكتور زايد صالح بني عطا، والدكتور عبد الكــريم الحــداد على تفضلهم بقبول المناقشة وتحملهم عناء قراءة هذه الرسالة رغم مشاغلهم الكثيرة، فلهم منــي وافر التقدير والاحترام.

الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الملخص

السايح، تهاويل عطاالله. أثر استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن. أطروحة دكتوراه، جامعة اليرموك، 2014. المشرف (أ.د راتب عاشور).

هدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في مديرية البادية الشمالية الغربية في محافظة المفرق. تكون أفراد الدراسة من (75) طالبّة من طالبات الصف التاسع الأساسي تمّ اختيارهن بطريقة قصدية من ثلاث مدارس حكومية للإناث في مديرية تربية وتعليم لواء البادية الشمالية الغربية، الأولى ضابطة من مدرسة النهضة الثانوية للبنات وعددها (25) طالبّة، والثانية تجريبية من مدرسة أم السرب الثانوية وعددها (25)، والثالثة تجريبية من مدرسة مغير السرحان الثانوية للبنات وعددها (25). دُرسّت المجموعة التجريبية الأولى لإجراءات الاستراتيجية القائمة على الألعاب اللغوية المعتمدة في هذه الدراسة. بينما دُرسّت المجموعة التجريبية الثانية لإجراءات الاستراتيجية القائمة على سرد القصة المعتمدة في هذه الدراسة. ودُرسّت المجموعة الضابطة وفق الطريقة الاعتيادية الموصوفة في دليل المعلم.

ولتحقيق هدف الدراسة طُبق اختبار في الكتابة الإبداعية يقيس مهارات الكتابة الإبداعية المحددة في الدراسة، وقُيم الأداء الكتابي في ضوء معايير الكتابة الإبداعية وقواعدها التي اعتمدت لهذه الغاية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس وجاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى (مجموعة الألعاب اللغوية)، وأظهرت نتائج

الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس وجاءت الفروق لصالح المجموعة الثانية (مجموعة سرد القصة)، كما بينت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس بين مجموعتي الدراسة التجريبية ، وفي ضوء نتائج الدراسة قدمت الباحثة مجموعة من التوصيات.

الكلمات المفتاحية: الألعاب اللغوية, سرد القصة، الكتابة الإبداعية.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمـــة:

تعدّ اللغة وعاء للأفكار والثقافة لأي مجتمع. وهي الطـــابع الـــذي يميـــز كـــل أمـــة عن غيرها من الأمم. وهي أداة الفرد لنقل أفكـــاره إلـــى الآخـــرين ونقـــل أفكـــار الآخـــرين إليه، وهي النتاج الطبيعـــي لمحـــصلات التفاعـــل البـــشري، مـــن علـــوم، وآداب، وفكـــر، وعقائد، وعادات وتقاليد، ومظاهر اقتـــصادية، وسياســـية، واجتماعيـــة منـــذ أقـــدم العـــصور على ذلك فنمو الفرد، مرتبط بنمو لغته ونهضتها.

ويشهد القرن الحادي والعشرين تغيرات متـــسارعة ومتلاحقـــة فـــي جميـــع منـــاحي الحياة الإنسانية, شكلت قضايا وموضوعات محوريـــة للتفاعـــل والتواصـــل بـــين الأفـــراد و المجتمعات في العالم؛ الأمر الذي أدى إلى الاهتمـــام باللغـــة أداة الاتـــصال والتفـــاهم حيـــال هذه القضايا.

إن جميع فروع اللغة العربية روافد تصب في مجـــرى الكتابـــة، وتعـــد وســـائل فـــي خدمتها؛ فالقواعد الإملائيـــة وســـيلة لـــصحة الكتابـــة وســـلامتها مـــن الأخطـــاء، وقـــراءة النصوص هو النبع الذي لا ينضب لمـــد الطالبـــة بـــالثروة اللفظيـــة، والأســـاليب الجميلـــة، والمعاني والأفكار والاتجاهات؛ لذا فإن الهدف من تعلـــيم الكتابـــة للطالبـــات علـــى اخـــتلاف المراحل هو تمكينهن من التعبير عن أنفـــسهن، وتوســـيع دائـــرة الأفكـــار وتوليـــد المعـــاني، وترتيبها وتحقيق ترابطها وتماسكها من أجـــل الـــسيطرة علـــى الاســـتخدام الـــصحيح للغـــة

وعلى ضوابط التعبير الكتابي، مثـل: سـلامة الجملـة وتقـسيم الموضـوع إلـى فقـرات، واستخدام علامات الترقيم وتكوين عادات التفكير الواضح المنظم (الكندي، 1995).

وتعدّ الكتابـة أداةً منظمًـا ومحكمًـا يعبـر بـه الإنـسان عـن أفكـاره، وآرائـه، ورغباته، ويعرض عن طريقهـا أخبـاره ومعلوماتـه، ووجهـات نظـره، وكـل مـا فـي مكنوناته، ليكون دليلاً على رؤيته وفكره وأحاسيسه، وسببًا في تقـدير المتلقـي لمـا سـطره (فضل الله، 2002).

ويرى السيد (1996) أن اختراع الكتابـة كـان بدايـة التـاريخ الحقيقـي للإنـسان فهي ثمرة العقل الإنساني، وهي التي خلـدت الحـضارات المختلفـة علـى مـرّ الأزمـان. ولكي تؤدي الكتابة وظيفتها لابد أيـضًا مـن تـوافر شـروط فيهـا للوصـول إلـى الدقـة، والفهم، والوضوح حتى يتمكن الفرد من نقل أفكاره عند اتصاله بالآخرين.

وكذلك الحال فيما يتعلق بالكتابة الإبداعيـة، فـإن الغـرض مـن تعليمهـا للطالبـات هو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفـسية ونقلهـا إلـى الآخـرين بأسـلوب أدبـي عـالي، بقصد التأثير في نفوس القراء، بحيث تصل درجة انفعالهم بهـا إلـى مـستوى يكـاد يقتـرب من مستوى انفعال أصحاب هـذه الآثـار، ويتجلـى ذلـك بكتابـة المـذكرات الشخـصية و التـراجم والـسير، ووصـف المـشاعر الإنـسانية كالحـب والحـزن، ووصـف الطبيعـة والقصص القصيرة (زايد والسعدي، 2006).

وقد تنبع أهمية الكتابة الإبداعية مـن الرغبـة فـي تحقيـق عـدد مـن الأهـداف، أبرزها التمكن من امتلاك أدوات الكتابـة الـصحيحة، والتعبيـر عـن الأفكـار والمـشاعر والتجارب، وتطوير اللغة لمواكبة التفجر العلمي والثورة المعرفيـة؛ فكـل ذلـك يقـود إلـى

القدرة على المناقشة والمناظرة والتأليف والنقد، ويصب في نهاية المطاف بعملية الخلق والإبداع (ربابعة ومهيدات، 2000).

وتستحق الكتابة الإبداعية أن يبذل لها جهد غير عادي. سواء كان في تنظيمها وإدخالها في مجال الدراسة والبحث، ومن ثم اعتبار خصائصها؛ لإدخالها في مجالات تطبيقية صفية، وإن نقل ذلك من المجال النظري إلى المجال التطبيقي مهمة ليست بالسهلة؛ لما تتطلبه من الخبرة والجهد وتوافر النماذج المناسبة، فإن ذلك يمكن أن يسهم في الارتقاء بأحكام الطالبات وتقديرهن لمهارات الكتابة الإبداعية (قطامي واللوزي، 2008).

وهناك أسس تؤثر في كتابة الطالبات، ويقصد بهذه الأسس، مجموعة من المبادىء والحقائق التي ترتبط بكتابة الطالبات وتؤثر فيها والإيمان بهذه المبادىء يساعد معلمات اللغة على النجاح في تدريس الكتابة، من حيث اختيار الموضوعات الملاءمة الصالحة، واتباع الطرائق المثلى في التدريس (الحلاق، 2007).

والكتابة الإبداعية تحتاج مع الموهبة إلى جهد وعلاقة جدلية مع النفس والحياة، والناس، والتاريخ، والزمان، كما تحتاج إلى فكر يقظ قادر على متابعة الحدث والحديث وتفهمه وتقييمه، وتقديمه بشكل دقيق وجيد، والطالبة كي تبدع عملاً تحتاج إلى حرية ممتدة تستطيع من خلال أجوائها أن تعبر عما يجيش في صدرها بعيدًا عن القمع، وفي فسحة من حرية الرأي والتعبير (عبد الباري، 2010).

فالكتابة الإبداعية بحكم طبيعتها وغرضها فهي تتميز عن غيرها من الكتابات الأخرى بعدد من الخصائص، كالابتكارية في اللغة والأفكار، واعتمادها على الأساليب الإنشائية أكثر من الخبرية، وتعدد الصور الجمالية والكلمات ذات الدلالات المتعددة مع

جمال اللغة، وخضوعها للتجديد والتطور، إضافةً إلى اعتمادها على ثقافة صاحبها وسعة اطلاعه، وتجاربه الحياتية (فضل الله، 2002).

وتعد استراتيجية الألعاب اللغوية إحدى الاستراتيجيات المهمة التي تستخدم لتنمية الأداء اللغوي وتحسينه عند الطالبات، كما أن الألعاب تجعل الطالبات أكثر فاعلية ومشاركة في الموقف التعليمي وتضعهن في مواقف الحياة اليومية. فهي مثيرة وشائقة وتساعد على الانتباه والإدراك، والتخيل، والابتكار، والإبداع (عبد الباقي، 1992).

فاللعب يتصل اتصالاً مباشرًا بحياة الطالبات حيث إنه يشكل محتوى حياتهن وتفاعلهن مع البيئة، وهو أداة تكوين وإنماء لشخصياتهن وسلوكهن، وهو وسيط تربوي يعمل بدرجة هائلة على تشكيل الطالبة في هذه المرحلة التكوينية الحاسمة من النمو الإنساني، ولا يرجع مصدر هذه الأهمية إلى النشاط العملي مع الكبار، إنما يرجع إلى أن اللعب يتمخض عنه تغييرات كيفية تسيطر على حياة الطالبة في سنوات المدرسة. ويمثل اللعب المحتوى الذي يحدد طبيعة النشاط وأنماط التفاعل في البيئة المحيطة، وهذا يعني أن شخصية الطالبة وما فيها من خصائص جسمية، واجتماعية، وعقلية، وانفعالية، وقدرة على مواجهة المواقف والتغلب عليها، يتوقف على محتوى اللعب كنشاط وعلى طريقة تنظيمه، لكي تتمثله الطالبة وتحوله إلى قوى بنائية في معارفها، وأساليب تفكيرها، وعلاقاتها، ودرجة وعيها، وقدرتها، وميولها (الحيلة، 2005).

واللعب مدخل أساسي لنمو الطالبة عقليًا ومعرفيًا وليس لنموها اجتماعيًا وانفعاليًا فقط، ففي اللعب تبدأ الطالبة في تعرف الأشياء وتصنيفها، وتتعلم مفاهيمها، وتعمم فيما بينها على أساس لغوي، وهنا يؤدي نشاط اللعب دورًا كبيرًا في النمو

اللغوي للطالبة وفي تكوين مهارات الاتصال لديها. واللعب في المرحلة الأساسية وسيط تربوي مهم يعمل على تكوين الطالبة في هذه المرحلة الحاسمة من النمو، ولا ترجع أهمية اللعب إلى الفترة الطويلة التي تقضيها الطالبة في اللعب فحسب بل إلى إنه يسهم بدور كبير في التكوين النفسي لها، وتكمن فيه أسس النشاط التي تسيطر عليها في حياتها المدرسية (جاب الله وملكاوي وعبد الباري، 2011).

واللعب يعمل على كسر الحاجز التعليمي مما قد يوحي بعدم جدية الموقف التعليمي لذا يشير كل من لويدتول وديفد (Liloydetol &David, 1990) إلى نمط جديد من اللعب يسمى باللعب الجَدي (Serious play)، الذي يقوم على وصف للمواقف التعليمية التي تتطلب تفكيرًا ومشاركةً والتزامًا من الطالبات، بالإضافة إلى الحصول على متعة كبيرة من خلال الخبرات التي يمررنٌ بها. لذا يجب أن لا تخجل المعلمات من تشجيع سلوك اللعب لدى طالباتهن لأنه يؤكد على أن الوقت حان لتطبيق المعرفة.

ولم تعد الألعاب وسيله للتسلية حين تريد الطالبات قضاء وقت فراغهن، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقق بها المرء النمو العقلي، ويعد "بياجيه" اللعب جزءاً لا يتجزأ من عملية النمو العقلي والذكاء. ونظرًا لأهمية الألعاب التربوية فقد أولاها التربويون اهتمامًا كبيرًا، وأصبحت عنصرًا مهمًا ومكونًا أساسيًا من مكونات الطرق التي تستخدم في تدريس المواد التربوية المختلفة. فالألعاب تعمل على إثارة الدافعية لدى الطالبات، وتحفزهن على التعلم. وعندما نعد التعلم عملية فردية معقدة، فإن للدافعية دوراً مهمًا وأساسيًا في عملية التعلم، كما أن استخدام الألعاب يوفر مواقف اجتماعية تساعد على التعلم والتعليم بصورة واضحة،

وأكثر من ذلك فإن استخدام الألعاب يعمل على توفير أجواء مريحة وممتعة تستخدم فيها اللغة (عاشور ومقدادي، 2009).

وتكتشف الطالبة من خلال الألعاب الكثير عن نفسها، وعن البيئة التي تعيش فيها بحيث تعمل على تسخيرها لمصلحتها، وباللعب تلبي رغبتها بالمشاركة في حياة الكبار، وزيادة معرفتها، وتوفر لها الفرصة المناسبة لتطوير ذاكرتها، وتفكيرها، وخيالها، وقدرتها على الحديث، وباللعب تجد الطالبة متعة كبيرة، وخاصة إذا قامت بإنجاز مما يسبب السرور لها مهما كان هذا الإنجاز بسيطاً في نظر الكبار. وتساعد الألعاب في نمو الذاكرة، والتفكير، والكلام، والتخيل، والإدراك، وتعلم ضبط الانفعالات، وتقوية الإرادة والتصميم، وغيرها، فالطالبة تكتشف العالم من حولها عن طريق الألعاب، وتستوعب الكثير عن طريق المحاكاة المباشرة مع الأشخاص المحيطين بها، وهي بذلك تنمي اللغة لديها (أبوعكر، 2009).

وللقصة أهمية تربوية كبيرة، إذ ورد ذكرها في القرآن الكريم. وأحسن القصص ما جاء في كتاب الله عز وجل, إذ قال تعالى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴾ [يوسف:3].

والقصص القرآني يتميز بطريقته الخاصة في العرض من حيث الأسلوب والتناول، إذ يركز على إيصال القارىء إلى تتبع خيوط القصة الرئيسة التي توصله إلى العبرة، وتكون لدى القارىء الرغبة في الابتعاد عن الشر الذي أدى بأصحابه إلى التهلكة، والحرص على فعل الخير ليكون من المفلحين (إبراهيم ويونس وحافظ، 2004).

وتعد القصة أحد أبرز الأجناس الأدبية التي تنتمي إلى الكتابة السردية، وهي فن أدبي نثري يقوم على سرد أحداث مصبوغة بالخيال؛ إذ لايقدم الأحداث بصورة واقعية تمامًا كما يحدث في تناول التاريخ والسير والتراجم؛ بل يقدمها بصياغة أدبية رفيعة، وفي الغالب تظهر القصص في صورة صراع أو منافسة بين طرفين فأكثر للوصول إلى غاية (الكندي، 2007).

والقصة لها أثر كبير في حياة الطالبات؛ إذ هي الفن الذي يتفق و ميولهن، وبه يتواصلن منذ أن يتفتح إدراكهن على العالم المحسوس، وهي التي تثري خيالهن، وتبين فيهن مشاعر الخير والنبل والجمال وتربي فيهنّ ملكة الخلق، علاوةً على أن القصة من أكثر فنون اللغة تأثيرًا في عقول الطالبات في مراحل التعليم الأولية (الخليفة، 2003).

وتعد القصة عاملاً تربويًا فاعلاً في تعليم اللغة، فالطالبات يكتسبن من خلالها الكثير من الحقائق والمعلومات والقيم والاتجاهات. فهي تفتح أمام الطالبات أبواب الثقافة العامة أينما كانت فأكثر القصص هي التي تخاطب قلوب الطالبات وتشبع خيالهن كما تُعد القصص مصدرًا للكثير من المعلومات التي تساهم على حل الكثير من المشاكل التي تواجههن في الحياة، فالقصة تعلم الطالبات الكثير من المعارف وآداب السلوك. وخصائص الأشياء، وقوانين الطبيعة والحيل والمهارات المختلفة في المواقف المختلفة، والتي يمكن أن تستعين بها الطالبة للنجاة عند تعرضها للمأزق والأخطار (عاشور ومقدادي، 2009).

وقد يعتمد نجاح الطالبات في الدراسة مستقبلاً على تعاملهن مع الكتاب واستماعهن إلى القصص المقروءة والمروية. حيث إن الطالبات اللواتي يستمعن إلى

القصص والقصائد الشعرية في فترات مبكرة من حياتهن أنجح الطالبات في مدارسهن وأكثرهن قدرة على التعبير الشفوي (حسين، 1999).

وتقوم استراتيجية سرد القصة بدور فاعل في تحقيق عدد من أهداف المناهج الدراسية حيث تعمل على توفير فرص ممارسة أنماط التفكير التحليلي، والتباين اللازمين للتعلم النشط (Morrow,1995)، وتسهم هذه الإستراتيجية في تطوير الدقة في اللفظ، وتعمل لتحسين مهارات التعبير، وتنمية القدرة على التصور Imagination Ability الذي يعد الأداة الحقيقية للتفكير الإبداعي الذي أصبح هدفًا من أهداف تدريس اللغات الحية في العالم (Garden, 2003).

مشكلة الدراسة

تشير الدلائل إلى تقصير واضح في التعليم المدرسي، والبرامج التربوية المستخدمة يتمثل في ضعف المهارات التفكيرية العليا، لدى الطالبات في مراحل التعليم المختلفة، حيث يقوم التفكير الإبداعي بدور كبير في توسيع مدارك الإنسان، ومن هنا كانت الحاجة إليه ضرورة ملحة. (ربابعة وأبو جاموس، 2012)؛ (الصوص وطوالبة، 2010)؛ (جلهوم، 2008).

ومن خلاله ننطلق إلى حاجة أخرى متصلة به اتصالاً قويًا، ألا وهي الكتابة الإبداعية، وذلك من حيث أنها تعبر عما في النفس تعبيرًا مفعمًا بالإحساس والمشاعر، يرسل فيه الكاتب نفسه على سجيتها محلقًا في عالم الخيال. وبما أن الكتابة تلتصق بالتفكير التصاقًا قويًا، فإن الكتابة الإبداعية ملتصقة بالتفكير الإبداعي بلا ريب (أبو زايدة، 2000).

ويذكر إيسكس (Essex, 1996) في دراسته أن ضعف الطلبة في الكتابة مرده إلى أن معلمي اللغات ينظرون في أثناء تعليمهم الكتابة إلى الناتج Product ولا يولون الكتابة كعملية

Processes أي اهتمام، التي تتيح للطلبة فرصة توليد الأفكار وترجمتها في قوالب لفظية وصوغها بصورة مؤثرة وفاعلة.

ومن أجل مساعدة الطالبات على خلق أفكار إبداعية، لا بد من تدريبهن على استخدام استراتيجيات متنوعة، ومواكبة مستجدات العصر لتنمية الكتابة بشكل عام والإبداعية على وجه الخصوص.

أسئلة الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية. لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن. وبهذا تسعى الدراسة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين الوسطين الحسابيين لأداء أفراد الدراسة في المجموعتين: التجريبية التي دُرِّسَت باستراتيجية الألعاب اللغوية والضابطة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية تعزى إلى إستراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – الاعتيادية)؟

السؤال الثاني

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين الوسطين الحسابيين لأداء أفراد الدراسة في المجموعتين: التجريبية التي دُرِّسَت باستراتيجية سرد القصة والضابطة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية تعزى إلى إستراتيجية التدريس (سرد القصة – الاعتيادية)؟

السؤال الثالث

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($a = 0.05$) بين الوسطين الحسابيين لأداء أفراد الدراسة في المجموعتين التجريبيتين في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية تعزى إلى إستراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – سرد القصة)؟

أهمية الدراسة

تستمد الدراسة الحالية أهميتها من النتائج التي أسفرت عنها، ومدى تأثير هذه النتائج في القائمين على عمليات التعليم والتعلم اللغوي، التي تتمثل بالآتي:

1. حاولت هذه الدراسة تحسين مهارات الطالبات في الكتابة الإبداعية. وذلك من خلال تأكيدها ضرورة امتلاك الطالبات لعمليات الكتابة وتوظيفها في مواقف الكتابة الإبداعية.
2. قد تسهم هذه الدراسة في زيادة فاعلية تدريس الكتابة الإبداعية، من خلال تقديم أسلوب جديد في تعليمها، وتقديمها للطالبات من أجل خلق أفكار إبداعية.
3. كما أن هذه الدراسة متفقة في توجهها مع خطط التطوير التربوي في الأردن، التي تؤكد على أهمية تنويع وتطوير أساليب وطرق التدريس.
4. وقد تسهم الدراسة في تشجيع الباحثين لإجراء المزيد من الدراسات في مجال اللغة بشكل عام والكتابة بشكل خاص.

التعريفات الإجرائية

إستراتيجية الألعاب اللغوية

يقصد بها في الدراسة الحالية مجموعة من الألعاب اللغوية التي تختارها الباحثة أو تعدلها ويشترك في أدائها الطالبات (أفراد الدراسة) ضمن قواعد وتعليمات معينة، وبتوجيه من المعلمة، لغرض تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطالبات.

إستراتيجية سرد القصة

يقصد بها في الدراسة الحالية مجموعة الإجراءات التعلمية التعليمية المنظمة التي تقوم بها معلمة اللغة العربية المتمثلة في العرض السردي الشفوي المعتمد على المثيرات الصوتية والحركات الجسدية المعبرة؛ لمساعدة الطالبات على الفهم، والتفاعل، والمشاركة، وتحسين مهارات الكتابة الإبداعية لديهن.

إستراتيجية التدريس الاعتيادية

يقصد بها مجموعة الإجراءات التعلمية التعليمية التي تستخدمها معلمة اللغة العربية؛ لتنفيذ دروس الكتابة الإبداعية المقررة في كتاب اللغة العربية للصف التاسع الأساسي بحسب تعليمات دليل المعلم. للعام الدراسي (2013 – 2014).

الكتابة الإبداعية

يقصد بها في هذه الدراسة مجموعة من الأداءات التي تدرب عليها الطالبة بحيث تتمكن من تأديتها بسهولة وإتقان معبرةً عما لديها من أفكار، مبرزةً بذلك إبداعها ومطلقةً خيالها. ويعبر عنها في هذه الدراسة بالعلامة التي تحصلها الطالبة في اختبار الكتابة الإبداعية المعد لهذه الغاية.

حدود ومحددات الدراسة

تقتصر هذه الدراسة على:

1- عينة من طالبات الصف التاسع الأساسي في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في مديرية البادية الشمالية الغربية في محافظة المفرق للعام الدراسي 2013/2014، وتمّ اختيارها من ثلاث مدارس قصديًا.

2- مهارات الكتابة الإبداعية مدار البحث (تنظيم المحتوى, الأصالة، الطلاقة، المرونة، التوسع, سلامة آليات الكتابة).

3- أدوات الدراسة هي اختبار الكتابة الإبداعية، ودليل المعلم لكيفية تدريس نصوص القراءة العربية باستخدام الألعاب اللغوية وسرد القصة، لذا فإن تعميم النتائج مرتبط بمدى صدق هذه الأدوات وثباتها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

تم إعداد هذا الفصل في ضوء متغيرات الدراسة ويتضمن عرضًا لبعدين أساسيين هما:

أولاً: الأدب النظري

قامت الباحثة بالاطلاع على الأدب السابق المتعلق بمفاهيم الكتابة الإبداعية ومهاراتها وتصنيفاتها، وأيضًا نماذج تعليم الكتابة التي تركز على أن الكتابة عملية وناتج. وكذلك قامت الباحثة بالحديث بشكل مفصل عن إستراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة وما تتركه من تأثيرات إيجابية تسهم إلى حد كبير في تشكيل شخصية الطالبة من خلال مساعدتها على الكتابة الإبداعية.

الكتابة الإبداعية:

تعمل الكتابة على تعزيز الروابط الفكرية والاجتماعية، بين أفراد الأمة الواحدة والأمم الأخرى على حد سواء. وبما أن اللغة المكتوبة تفتقد إلى المستوى الصوتي الذي غالبًا ما يحمل أبعادًا دالة كالتنغيم؛ فقد استعاض النظام الكتابي عنه بالترقيم. ولعل الكتابة أبرز الوسائل والطرق التي يستخدمها الإنسان في نقل ما يدور في ذهنه من فكر ومعان، فيسعى إلى ترجمتها من خلال الرموز المكتوبة بحيث يتمكن من نقلها إلى الآخرين، محققًا بذلك التفاعل والتواصل والمشاركة مع الآخرين (خصاونة، 2008).

أهمية الكتابة الإبداعية:

تعد الكتابة الإبداعية مهارة لغوية ذات أهمية كبيرة في مراحل التعليم المختلفة؛ لأنه من المفترض للطالبات أن يبلغن في النهاية مستوى لغويًا يستطعن به معالجة الموضوعات التي تطرح عليهن، في مجالات الحياة السياسية، والاجتماعية، والإقتصادية، والنفسية، والنقدية، وغير ذلك من المجالات. ويرى فلورز وهايز (Flowers & Hays,1986) أن الكتابة الإبداعية هي شكل أساسي من أشكال حل المشكلات، لأن الكاتبة يجب أن تنتج وتنظم مجموعة من الأفكار على الورق، وذلك عن طريق اختيار مجموعة مفاهيم، وعلاقات، من خلال معرفة واسعة ومتنوعة، بشكل يتناسب مع معارفها ويلبي احتياجات القارئ، ويخضع لقيود الكتابة. وعند الحديث عن أهمية الكتابة الإبداعية يتفق المتخصصون في هذا الميدان على أنها تتيح للطالبات المجال للتعبير عن مشاعرهن وأفكارهن وخيالاتهن، وإنها فرصة أيضا للكشف عن الموهوبات، وإثارة حماسهن وتشجيعهن على ممارسة الكتابة الإبداعية، وتوجيههن إلى ألوان الأدب الجيد الذي يصقل مواهبهن وينضجها. ومن هنا فإنه من الواجب الاهتمام بتوجيه الطالبات إلى التعبير عن أفكارهن ومشاعرهن الخاصة، حيث أن هذا هو المدخل الأساسي لحفزهن على الكتابة والإبداع.

ويرى موسى (2002: ص 214) أنّ "الكتابة الإبداعية تعد إحدى العمليات العقلية المعقدة, كما تعد نشاطًا أكاديميًا متميزًا ومظهرًا لنمو القدرة على التفكير, والسيطرة على مهارات اللغة في جميع مستوياتها: مستوى الكلمات, والتركيب, ومستوى الشعور, والوجدان".

وعرفها بري (Peree,1981:p11) هي "عبارة عن تعبير الأفكار التي تسيل وتتدفق من العقل على قطعة من الورق".

أما برجس (Burges,2006:p91) فعرفها على "أنها ذلك النوع من التعبير الكتابي الذي يتعدى الأسلوب الأكاديمي والتعبيري الموسع". وعرفها الظفيري (2006: ص 45) بأنها "كل نثر يشمل على جمال في أداء الفكرة، وحسن صياغة في الأسلوب، تظهر معه قدرات ومهارات الكاتب الخاصة والتي تميزه عن غيره".

وعرفها الهاشمي والغزاوي (2011:ص 18) بأنها "تعبير عن الرؤى الشخصية، وما تحتويه من انفعالات، وما تكشف عنه من حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية بأسلوب أدبي عال؛ للتأثير في نفوس القراء، بحيث تصل درجة انفعالهم بها إلى مستوى انفعال أصحاب هذه الآثار، فهي ابتكارٌ وليس تقليدًا أو تكرارًا".

ويقول مارون (2009) في إطار الكتابة الإبداعية: إنها طريقة فنية في الكتابة فيها ينقل الكاتب أفكاره، ومشاعره، وأحاسيسه بخيال واسع، وعاطفة متدفقة، وصور جميلة، وبذلك يكشف عن المشاعر بما فيها من أفراح وآلام، وعن الأخيلة بما فيها من تصورات وأحلام، وعن الخواطر التي تمر في الأذهان، فإذا أراد أن يتحدث عن ظاهرة كونية، أو وصف لمشكلة اجتماعية، فإنه يدخلها إلى هيكله النفسي، ثم يعيدها كما تريدها ذاته أن تكون، كأنما يصنعها من جديد.

وترى الباحثة بأنه بالرغم من تعدد التعريفات للكتابة الإبداعية إلا أنها لا تخرج في تعريفها عن أنها ذلك اللون الأدبي الذي يعبر فيه الإنسان عن مشاعره وأحاسيسه وإشباع حاجات الكاتب من حيث التعبير عن ذاته وعما يجول في خاطره من أفكار

وتصورات، أو البحث عن متعة عقلية، وهي استجابة إبداعية للثقافة التي هي جزء من الكفاءة اللغوية، فالكاتب المبدع يكتب استجاباته للمسموع أو المقروء، ويوجه كتاباته من أجل القراءة.

كما تتسم الكتابة الإبداعية بالأصالة، والطلاقة، والمرونة، والإسهاب، وتتخطى حدود المتوقع والمألوف، وفيها تفكير مجازي وتتسم بالتحليل، والتركيب، والتقييم، كما أنها تتسم بالواقعية، والدقة، والخيال، والوصف، والتنظيم، وتراعى فيها علامات الترقيم، وتبرز في الفنون الشعرية والنثرية مثل: القصة، والشعر، والمسرحية، والحوار (Christopher,1996).

الخصائص التي تتسم بها الكتابة الإبداعية:

الكاتب الناجح هو من يبني له أسلوبًا في الكتابة تعرف فيه شخصيته الفنية وتتضح فيه ملامح أسلوبه في الكتابة، فمن خلال إبداعه يقدم عملاً إنسانيًا مؤثرًا في الحياة في مادتها ومعناها إذ أن هناك خصائص تمتاز بها الكتابة الإبداعية (المحمود، 2008).

1- رحلة الكلمة من المعنى الأول إلى المعنى الثاني، ففي الكتابة لا تظل الكلمة مقيدة داخل حدودها الأصلية لأنها ترمي إلى أكثر من الدلالة المعدة لها أصلاً فهي بحث عن الجديد والتطور بهذا النوع يتم تفجير الإمكانات الكامنة في الكلمة.

2- العاطفة: إذ تختلف نسبة التأثير العاطفي من كاتب لآخر حيث تبدو عند بعض الكتّاب حادة شديدة التأثير، وتبدو عند الآخرين هادئة يسير تأثيرها رويدًا رويدًا، لذا فإن العاطفة تعتبر من أبرز مقومات الأسلوب الأدبي.

3- الخيال: وهو ما ينتج عن العاطفة التي تدفع الكاتب إلى التحليق خارج الدائرة الصغيرة التي تحصر تفكيره ولكي يصل الكاتب إلى الخيال المبدع لا بد له من التمتع بالذوق الفني الرفيع لكي تعينه على تجسيد فكرته وشحن موقفه بما يجعله واضحًا، فيجب أن يبين التناسق المطلوب في الأسلوب الأدبي ومن هنا فإن الإبداع الأدبي عبارة عن موازين فنية تتكافأ فيها أجزاء النص.

4- البنية التعبيرية: البناء التعبيري جمل وعبارات، منها القصيرة ومنها الطويلة فيها من التكرار ما يؤكد الفكرة أو ما يشتت المعنى، فليس كل تكرار محمود، كما أن ليس كل تكرار ممقوت، فتعتمد على المقابلات والازدواج.

5- الفكرة: هي المحتوى الذي يحمله البناء في النص الأدبي، فالمطلوب من المبدع أن يصوغ هذه المضامين في عمل إبداعي، تعيش فيه الفكرة حية متنامية تبرز شيئًا وتتكامل مع بقية أجزاء النص.

هناك أربع مهارات تعد محكات أو مقومات الإنتاج للكتابة الإبداعية، أصبحت هذه المهارات هي المعيار الذي تقوم في ضوئه الكتابات، والحكم عليها بأنها كتابات إبداعية أو أنها كتابات عادية (عبد الباري، 2010) وهذه المقومات هي:

أولاً- الأصالة: Originality

هي القدرة على إنتاج استجابات غير مباشرة، وأفكار غير شائعة ذات ارتباطات بعيدة بالموقف المثير، وهي مقبولة في الوقت نفسه، ومناسبة للهدف، فالأصالة تشير إلى غرابة الاستجابة أو الإنتاج، وهل السلوك أو الإنتاج غير عادي، وغير متوقع من شخص في هذا العمر وفي هذا الظرف (العقيلي، 1999).

ثانيًا- الطلاقة: **Fluency**

وتعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عن الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها، فهي تشير على تعددية الأفكار، وطرق التفكير، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها. وأبرز أنماط الطلاقة تتمثل في: الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات، وطلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية وطلاقة الأشكال (عبد الباري، 2010؛ أبو غريبة 2008). ومن المؤشرات السلوكية الدالة على الكتابة الإبداعية في مهارة الطلاقة هي: تدعيم الفكرة بالشاهد المناسب، وتحديد جوانب القوة والضعف في المقروء من حيث الشكل والمضمون، وتوظيف التصوير في قوالب لغوية مكتوبة، وإبداء الرأي حول أفكار مطروحة.

ثالثًا- المرونة: **Flexibility**

وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه مسار التفكير مع تغيّر المثير أو متطلبات الموقف، والمرونة عكس الجمود الذهني، الذي يعني تبني أنماط ذهنية محددة سلفًا وغير قابلة للتغيّر حسب ما تستدعي الحاجة، بل هي تشير إلى تغيير الاتجاهات، وتقبل الاتجاهات الجديدة، وفي بعض الأحيان المعلومات ووجهات النظر المتضادة، وتوليد توجهات متعدد، ومتتابعة (Torrence, 1981). والمؤشرات السلوكية الدالة على الكتابة الإبداعية في مهارة المرونة هي: تقديم حلول واقتراح بدائل لمواقف كتابية، وترتيب أفكار النص بطريقة جديدة، وعرض محتوى النص الكتابي بأسلوب جديد.

رابعًا- التوسع: Elaboration

وتعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة أو لوحة من شأنها أن تساعد على تطويرها وإغنائها وتنفيذها. وتتضمن هذه المهارة التفكيرية الوصول إلى افتراضات تكميلية تؤدي بدورها إلى زيادة جديدة، أي؛ مدى الخبرة أو المساحة المعرفية لدى المتعلمة، لذا فهي مهارة استكشاف البدائل من أجل تعميق للفكرة وتكاملها (جروان، 2007). والمؤشرات السلوكية الدالة الكتابة الإبداعية في مهارة التوسع هي: تقديم تفصيلات متعددة، وتوسيع فكرة ملخصة، وتفصيل موضوع غامض، وإضافة صور بيانية ومحسنات بديعية.

حتى تتمكن الطالبة من ممارسة الكتابة الإبداعية ينبغي عليها أن تمتلك مهارات الكتابة الإبداعية بشكل عام, ثم تقف على تجارب الآخرين في الكتابة الإبداعية, فتقوم بقراءتها؛ للاستفادة منها عند كتابتها لمجالات الكتابة الإبداعية مثل القصص, والمقالات والخواطر, والمسرحيات والسير والتجارب الشعرية وغيرها من الفنون الإبداعية (ربابعة, 2010)

مهارات الكتابة الإبداعية

قسم العيسوي وموسى والشيزاوي (2005) الكتابة الإبداعية إلى المهارات الفرعية الآتية:

1- مهارات خاصة بالمقدمة مثل: أن تكون المقدمة متصلة بالموضوع، وتمهد له، مقدمة شائقة تجذب انتباه القرّاء، وطولها مناسب.

2- ومهارات خاصة بالأفكار مثل: اتصال الأفكار بصلب الموضوع، تنويع الأفكار وتسلسلها، تقديم الأدلة، والبراهين، ربط الأفكار الفرعية بالأفكار الرئيسة.

3- ومهارات خاصة بالأسلوب مثل: الخلو من الألفاظ والعبارات العامية، استخدام جمل سليمة التراكيب، استخدام جمل تناسب الموضوع، ترتيب الجمل، وتوظيف الحقائق والمعلومات بما يناسب الموضوع، استخدام أدوات الربط المناسبة.

4- ومهارة خاصة بالوقفات المناسبة: التوقف بعد كل جمله مفيدة، التنوع في الأنماط اللغوية مثل: النداء، التعجب، الاستفهام، التمني.

5- ومهارات خاصة بالخاتمة مثل: مغايرة للأساليب الأولى، خاتمة مناسبة الطول، خاتمة تلخيص الموضوع، وإن تكون للخاتمة نهاية طبيعية للموضوع.

وينبغي عند تقييم الكتابة الإبداعية الاهتمام باستخدام علامات الترقيم استخدامًا سليمًا بالإضافة إلى المرونة، والأصالة، والطلاقة، والتوسع، وسلامة آليات الكتابة من نحو وإملاء. كما يجب التركيز في تقويم كتابات الطالبات على الأفكار من حيث الأصالة والجودة والتنوع، وعلى الأساليب اللغوية من حيث الدقة في اختيار الكلمات وسلامتها، والثروة اللغوية (Hansen,1996).

أسباب الضعف في الكتابة الإبداعية

لقد بينت العديد من الدراسات منها دراسة (المطاوعة والملا، 2003) ودراسة (Conor,2005) أن الكتابة الإبداعية هي عبارة عن نشاط تعبيري يضفي على اللغة رونقًا وجمالاً، وذلك عندما يكتب الفرد معبرًا عما في نفسه من مشاعر وأحاسيس، وأفكار خاصة، واتجاهات وآراء بأسلوب مؤثر جميل يمتاز بعذوبة الألفاظ، وروعة المعاني، وجمال التصوير، وحلاوة العبارة. وهذا النوع من الكتابة يتطلب جهدًا كبيرًا من الكاتب حيث يكتب ويعيد الكتابة، ويراجع، ويعيد الكتابة، ويراجع، ويعيد المراجعة

أكثر من مرة، حتى يصل إلى مستوى الإتقان الذي ينشده، ثم يترك لجمهوره الحكم على هذا العمل، وتقدير مدى جودته وجدته.

وذكرت المطاوعة والملا (2003) أن من أسباب ضعف الطالبات في الكتابة الإبداعية عدم وجود منهج لها في المدارس، حيث تفتقد عناية مخططي المناهج، وهي متروكة لاجتهاد المعلمات، وخبراتهن وميولهن، وقدراتهن؛ مما يؤدي إلى غياب الرؤيا الواضحة أمامهن، فلا يعرفن الغاية من حصصها.

ورأى علوان (2000) بالرغم من أهمية الكتابة الإبداعية؛ فإن الواقع يشير إلى تدني مستويات الطالبات في هذا المجال التعبيري. على أن الكتابة العربية مهملة في المدارس العربية وأن حصصها تستغل لصالح الفروع الأخرى، كالنحو والأدب والنصوص، وتكلف المعلمات طالباتهن كتابة الموضوعات في البيت، ولا وقت لديهن لتحري إن كانت الطالبات هن اللواتي يكتبن، أم يُكتب لهن.

الألعاب اللغوية

قد أبدى مجموعة من الباحثين وجهات نظر مختلفة حول ماهية الألعاب اللغوية فمنهم من رأى أنها إجراءات منظمة تقوم بها الطالبات من أجل تحقيق الأهداف التربوية، ومنهم من يرى أنها تقنية تعليمية تجعل الطالبات أكثر نشاطًا وفاعلية، فأدت وجهات نظر الباحثين المختلفة إلى اختلافات في تعريفها فيعرفها أبو سرحان (1994: ص 30) "أنها احتياجات مادية لا تنفصل عن الطالبة سواء ما يتصل منها بحياتها اليومية أو احتياجاتها الفسيولوجية، التي يكون اللعب فيها ضروريًا لنموها وتطورها، وتتعلمها الطالبة بشكل عفوي ومتوارث مع أقرانها في بيئتها المحلية".

أما هاني ويولمير (Haney & Ullmer) المشار إليهما في صباريني وغزاوي (1987: ص21) فيؤكدان على "أن الألعاب اللغوية تنفذ في بيئة اصطناعية تحكمها مجموعة من القوانين والقواعد الفاعلة وذلك من خلال إتباع خطوات معينة، والهدف من ذلك جعل المشاركين في اللعبة يقومون بممارسة التفكير بأنواعه المختلفة، والتشجيع على العمل والصبر في ضوء القوانين الموصوفة، مما يؤدي إلى تعلم فعّال".

وعرفت الألعاب اللغوية كذلك بأنها: مجموعة من الأنشطة اللغوية الفصلية والممارسات العملية التي تعدها المعلمة، وتقوم بها الطالبة بأسلوب تربوي مشوق، بغرض تنمية بعض جوانب الأداء اللغوي واكتساب بعض مهارات اللغة العربية. أو "هي مجموعة من الأنشطة الهادفة التي تتم داخل الفصل لمساعدة الطالبات على التعلم اللغوي الجيد" (عبد المنعم، 2008: ص 9).

أما Goodman فيرى أنها نشاط موجه أو غير موجه يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية والفائدة، ويستغله الكبار ليسهم في تنمية الأطفال وشخصياتهم بأبعادها المختلفة العقلية، والجسمية، والوجدانية، والاجتماعية (الهنداوي، 2003).

أمّا الخضر (2006: ص 19) فيرى بأنها "نشاط محكوم بقوانين ويحدد سلوك المشاركين المطلوب منهم القيام به، كما يحدد النتائج (الأهداف) المراد تحقيقها ويتم ذلك في جو مصطنع يحاكي الواقع".

تستنتج الباحثة من التعريفات أن الألعاب التربوية اللغوية استراتيجية تعليمية هادفة، وموجهه ومخطط لها وتستهدف المتعلمين صغارًا كانوا أم كبارًا، وفي مواقف تعليمية مختلفة ومواضيع شتى وتنمي القيم والاتجاهات الإيجابية مثل التعاون والإقبال على التعلم.

أهمية الألعاب التربوية اللغوية

تلعب الأنشطة الهادفة، والوسائل التعليمية دورًا هامًا في تدريس اللغة العربية بجميع مهاراتها، فتساعد على تبسيط المهارات اللغوية، وربطها بحياة الطالبة وبيئتها، وفي المرحلة الأساسية تتبلور شخصية الطالبة وتصقل موهبتها، وبالتالي فإن استخدام الألعاب اللغوية في هذه المرحلة ضروري ومهم ليساعد على اكتساب المعارف وإدراك المفاهيم، وأبعاد العلاقات الإنسانية المختلفة، ويمكن اعتبار فوائد أخرى لاستخدام الألعاب اللغوية في المرحلة الأساسية ومن هذه الفوائد (بني هاني، 2010):

1- تسهم الألعاب التربوية بدور هام في التكوين النفسي للطالبة وتكمن فيها أسس النشاط التي تسيطر على الطالبة في حياتها المدرسية وتنعكس على معايير شخصيتها المستقبلية.

2- تدرك الطالبة من خلال ممارسة اللعب مع أقرانها وصديقاتها أبعاد العلاقات الاجتماعية القائمة بين أفراد المجتمع.

3- تتعلم الطالبة عن طريق اللعب ضمن المجموعات المنظمة المتنوعة من أقرانها معايير ضبط السلوك الإنساني، والتنظيم واحترام الأنظمة تماشيًا مع الجماعة واحترام الخصوصية وملكية الآخرين.

4- تساعد الألعاب التربوية الطالبة على التمييز بين الأشياء والألوان والأشكال والكلمات.

5- تعمل الألعاب التربوية على تقوية عضلات اليدين والرجلين وبعض أجزاء الجسم الأخرى.

بالإضافة إلى العرض السابق لفوائد الألعاب التربوية اللغوية عامة فهي تكون أيضًا من النواحي الآتية:

1- من الناحية العقلية:

تطور الطالبة من خلال اللعب بناها المعرفية، فعن طريق التبادل النشط بين عمليتي التمثيل والمواءمة تعدل الطالبة خبراتها وتنمي معلوماتها. فاللعب عملية نشطة وحيوية تنظم فيها الطالبة البيئة وفق استيعابها لمتغيراتها، ووفق ما تسمح به أبنيتها المعرفية بهدف تحقيق التوازن، أي السيطرة المعرفية للأشياء عن طريق المعالجة الحسية، وتقليب الأشياء وتعديل الصورة المتكونه لديها (العناني، 2007).

2- من الناحية المعرفية:

ليس التعلم مجرد حشو لعقل الطالبة بمعلومات للحفظ والاسترجاع. ولكي تفهم الطالبة ما يقدم لها من معلومات جديدة فلا بد أن تستخدمها. وهي تفعل ذلك بطريقة رمزية أثناء اللعب. والواقع أن الأدوات والإشارة المستخدمة في اللعب ماهي إلا رموز تحاول الطالبة بها فهم الأشياء والتجارب التي تمر بها في عالم الحقيقة. وتشير الرموز التي تستخدمها في اللعب إلى مدى نمو قدرتها على التعبير (عبد الباقي، 2005).

3- من الناحية الانفعالية:

من أهم جوانب الصحة النفسية للطالبات ما يكمن في مشاعرهن وإحساسهن نحو أنفسهن، فتساعد الألعاب الطالبات على تكوين وضبط انفعالاتهن. فالطالبة تواجه مواقف الربح والخسارة تؤدي بها إلى غليان انفعالي أحيانًا، ولكن تعليمات اللعبة التي تنصاع إليها تتطلب منها أن تقبل جميع النتائج مهما كانت ربح أو خسارة، إن الألعاب

بالنسبة للطالبات هي صمام الأمان لانفعالاتهن، وهو أفضل وسيلة للتعبير الواضح عما يشعرن به، فإذا اطلعنا على الأسلوب الذي يخاطبن به أنفسهن، ويخاطبن به ألعابهن، فسنعرف الكثير عن عالمهن الداخلي وتصبح المعلمة قادرة على مساعدتهن إلى درجة كافية من النصح والكمال (أبوميزر وعدس، 1993).

4- من الناحية التربوية

لا يكتسب اللعب قيمة تربوية إلا إذا استطعنا توجيهه على هذا الأساس لأنه لا يمكننا أن نترك عملية نمو الطالبات للمصادفة. فالتربية العفوية لا تضمن تحقيق القيمة البنائية للعب، إنما يتحقق النمو السليم للطالبة بالتربية الواعية التي تضع خصائص نمو الطالبة ومقومات تكوين شخصيتها في نطاق تربوي هادف (جاب الله وآخرون، 2011).

من خلال ماسبق يتبين أن اللعب ينطوي على أهمية كبيرة لأنه يحقق للطالبة فوائد عدة, ويقوم بوظائف متنوعة تعمل على تنميتها فهو يساهم في بناء شخصيتها المتكاملة.

وتتمتع الألعاب التربوية اللغوية بمزايا جمة، تساعد في توظيفها كاستراتيجية هامة في عملية التعلم والتعليم، حين تثير دافعية الطالبة نحو التعلم، مما يفضي جوًا إيجابيًا على التفاعل داخل غرفة الصف، ويساعد على تيسير التعلم وتتلخص هذه المزايا فيما يلي (غنيم، 2002):

1- إمكانية تطويرها بصورة تتوافق مع الأهداف التربوية المنشودة.

2- تتناسب مع الميول الفطرية للطالبة، ولذا فإنها تشكل عاملاً أساسيًا لإثارة دافعيتها للحديث والتواصل من خلال تبادل الأفكار، فلا تستخدم الطالبة

اللعبة للتفسير أو للمساءلة أو الإجابة أو إرضاء معلمتها، بل لتحقيق أهداف معينة محددة مسبقًا.

3- تراعي الفروق الفردية بين الطالبات، وقدراتهن، ورغبتهن في التعلم، وتكشف عن ميولهن، وتقلل من قلقهن نحو المادة الدراسية.

4- تكسب الطالبات اتجاهات وقيم ايجابية مثل التعاون، وروح المبادرة، والتنافس البريء، واحترام الآخرين، والتوجه نحو التعلم.

5- تعمل على تنمية طلاقة التفكير، والتفكير الناقد، وإصدار الأحكام، وحل المشكلات.

نظريات تفسير اللعب:

للعب نظريات مختلفة باختلاف العلماء والمتخصصين والمربين الذين تناولوا هذه المسألة بالدراسة والبحث وكذلك تبعًا لاتجاهاتهم الفلسفية. " لقد ذكر أن أفلاطون كان أول من اعترف بأن للعب قيمة عملية، ويتضح هذا من مناداته في كتابه "القوانين" بتوزيع التفاحات على الصبية لمساعدتهم على تعلم الحساب، وإعطاء أدوات بناء واقعية لأطفال كان عليهم أن يصبحوا بنائيين في المستقبل وكان أرسطو يعتقد كذلك أن الصغار يجب أن يشجعوا على اللعب لما سيكون عليهم أن يفعلوه بشكل جدي كراشدين" (ميل، 1987: ص 10).

واسترشدت الباحثة في هذا البحث ببعض النظريات التي تناولت تفسير اللعب فمنها مايلي:

1- نظرية التخلص من الطاقة الزائدة عند الحاجة:

ظهرت هذه النظرية في أواخر القرن التاسع عشر، وأول من نادى بها الشاعر الألماني (شيللر)، وشرحها الفيلسوف هيربرت سبنسر، وأسندها إلى دعائم عملية. وتعتبر هذه النظرية أن وظيفة اللعب هي تفريغ الطاقة الزائدة عن حاجة الجسم والنفس. فإذا توافرت لدى الفرد طاقة تزيد عمّا يحتاجه منها للعمل فإنه سيستعملها في ممارسة سلوك اللعب. ويستند صاحب هذه النظرية وأنصارها إلى دليل يفيد بأن الأطفال يلعبون أكثر من الكبار، لأنهم يعتمدون على رعاية الكبار وعنايتهم بهم، مما يوفر لديهم المزيد من الطاقة يصرفونها في اللعب (صوالحة، 2011).

2- نظرية الإعداد للحياة في تفسير اللعب

يؤكد أنصار هذه النظرية وفلاسفتها أن فترة الطفولة الطويلة للإنسان تساعد الطفل على التدرب من خلال اللعب على جميع المهارات التي تلزمه في مرحلة الرشد، وذلك من أجل تحقيق تكيفه والمحافظة على بقائه، وذلك فإن اللعب يرتبط بصراع البقاء. ويأخذ اللعب عند الإنسان أشكالاً مختلفة منها: ألعاب المقاتلة والمنافسة الجسمية والعقلية مثل ألعاب الصيد، ومنها الألعاب المرتبطة بنشاطات وديه، وألعاب التقليد والمحاكاة، والدراما، والألعاب الاجتماعية. وقد أكدت هذه النظرية على هدف اللعب ووظيفته وعلى تأثر اللعب بالبيئة ونوعية الحياة الاجتماعية والثقافية (الحيلة، 2010).

3- النظرية التلخيصية في تفسير اللعب:

إن اللعب هو تلخيص لضروب النشاطات التي مر بها الجنس البشري عبر القرون والأجيال، وليس إعدادًا للتدريب على نشاط مقبل ومواجهة صعاب الحياة.

فألعاب القفز والتسلق والصيد وجمع الأشياء المختلفة هي ألعاب فردية أو جماعية غير منظمة ولعل هذا يشير إلى حياة الإنسان الأول عندما كان يصطاد الحيوانات ويسخرها لمصلحته، فالطالبة حينما تجمع حولها جماعات الرفيقات لتلعب معهن، إنما تمثل في عملها نشأت الجماعات الأولى في حياة الإنسان (بني هاني، 2010).

4- نظرية التحليل النفسي:

يبدأ فرويد في مناقشته لموضوع اللعب بافتراض أن السلوك الإنساني يقرره مقدار السلوك أو الألم الذي يرافقه أو يؤدي إليه، وإن المرء يميل إلى السعي وراء الخبرات الباعثة على السرور والمتعة وتكرارها، أما الخبرات المؤلمة فيحاول تجنبها والابتعاد عنها، وعليه فإن الطالبة تميل إلى خلق عالم من الوهم والخيال تمارس فيه خبراتها الباعثة على السرور والمتعة دون خوف من تدخل الآخرين لإفساد متعتها وسرورها، فاللعب كالأحلام تبعدها عن الواقع المؤلم، وتمارسه الطالبة كما ترغب وتتمنى. وتستعين الطالبة بأشياء من الواقع أي من العالم الواقعي لخلق عالمها الإيهامي الخاص بها والتعبير عن أمنياتها وطموحاتها دون أن تتوقع أي اعتراض أو أذى من الآخرين، وهذا كله لا يتحقق إلا من خلال اللعب فقط (العناني، 2007).

وتعد هذه النظريات مرشدًا ودليلاً يستند إليها المهتمون وأولياء الأمور عند الحديث عن اللعب واستخدامه في عملية التعلم والتعليم.

أنواع الألعاب التربوية:

تستمد الألعاب التربوية خصائصها وأنواعها من الألعاب البيئية والشعبية التي يمارسها الأطفال، من خلال إدخال التعديلات اللازمة عليها لتلائم الأغراض التربوية والتعليمية والمناهج الموضوعة، ولتناسب غرفة الصف وجو المدرسة العام، وأغلب

الألعاب التربوية تنطوي تحت قيم الألعاب الاجتماعية لتوفير الوقت لكل الطالبات وفتح المجال أمامهن جميعًا للمشاركة. ويجمل (حجازي، 2005) الألعاب بالأنواع الآتية:

1- الألعاب التعليمية:

نوع من أنواع الأنشطة المحكمة لها مجموعة من القوانين التي تنظم سير اللعب، ويشترك فيها اثنان أو أكثر من الدارسين للوصول إلى أهداف تعليمية سبق تحديدها، وتنتهي عادةً بفائز ومغلوب بسبب المهارة أو الحظ أو كليهما، وتنفذ في بيئة اصطناعية، ويلاحظ في هذه الألعاب أنها لاتحاول تقليد مواقف واقعية من الحياة.

2- الألعاب الشعبية:

يمكن أن تستخدم هذه الألعاب في التعليم مع بعض التعديل، كلعبة الكراسي الموسيقية، والمسابقات والألعاب التي يتعلم من خلالها بصورة عفوية غير رسمية.

3- الألعاب الحركية:

وهي الألعاب التي تستخدم فيها جميع عضلات الجسم، وتفيد في تفريغ الطاقة، وتشبع الرغبة في الحركة. وتتمثل هذه الألعاب بالألعاب الرياضية والتمرينات التي تكون هادفة ذات قواعد محددة.

4- ألعاب الأحاجي:

تستخدم هذه الألعاب في الرياضيات حيث تتحول الأرقام والمفاهيم الرياضية إلى أحاجي تحاول الطالبات حلها، وتستخدم بمسميات مختلفة مثل الفوازير والألغاز.

5- الألعاب التمثيلية

تقوم هذه الألعاب على مبدأ تمثيل الأدوار، فمن خلاله تتعلم الطالبات تكييف مشاعرهن من خلال تعبيرهن عن الغضب والحزن والقلق، وتتيح لهن فرصة التفكير

بصوت عال حول تجارب قد تكون إيجابية أو سلبية، وترتكز إلى تعاون معقد بين الجسم والعقل فالطالبة لاتستعمل دماغها وصوتها فقط بل تستعمل جسمها أثناء اللعب.

6- ألعاب الغناء والرقص

وهي تمثل الغناء التمثيلي وتقليد الأغاني والأناشيد والرقص الشعبي.

7- الألعاب الهجائية

وهي الألعاب التي تساعد الطالبات على نطق الحروف والكلمات عن طريق تحويل الجمل والكلمات إلى مقاطع، توزع على الطالبات حيث تذكر أحداهن المقطع الأول ويطلب من طالبة أخرى إكمالها، أو إلى صورة تبدأ بالحرف المطلوب أو ذكر عدة كلمات تختلف بالحرف الأول فقط ... ألخ.

8- الألعاب التربوية

مجموعة أنشطة منظمة وهادفة تمارسها الطالبة منفردة أو في مجموعة وفق قواعد وإجراءات معينة بحيث تمارس أدوارًا محددة تجعلها أكثر إيجابية وتفاعلاً وتعاونًا، واكتسابًا للمهارات المختلفة أثناء تدريس مبحث اللغة العربية.

من خلال هذا العرض لأنواع الألعاب التربوية تجد الباحثة أن هذه الألعاب تناسب مستوى طالبات الصف التاسع الأساسي من حيث المهارات والأهداف التربوية المراد تحقيقها من خلال هذه الألعاب.

معايير اختيار الألعاب التعليمية:

يعتمد اختيار الألعاب التعليمية على بعض المعايير، التي من أهمها ما يلي (أبو عكر، 2009):

1- مدى اتصال الألعاب بالأهداف التعليمية التي تسعى المعلمة إلى تحقيقها.

2- مناسبة الألعاب لأعمار الطالبات ومستوى نموهن العقلي والجسمي.

3- مراعاتها لمستوى التفكير والتأمل والملاحظة والموازنة، والوصول إلى الحقائق بخطوات مرئية ومنطقية.

4- خلوها من الخطر الذي قد يعرض الطالبات للإصابة نتيجة لاستخدامها بطريقة غير صحيحة.

5- أن تكون مرتبطة ببيئة الطالبة.

6- أن تساعد على تزويد الطالبة بالخبرات المناسبة.

7- أن تكون مناسبة لطبيعة غرفة الدراسة وعدد المتعلمات بحيث يمكن استخدامها وتعليمها.

8- أن تُراعى تكلفتها وإمكانية استعمالها والإفادة منها.

9- أن تحتوي اللعبة من كافة جوانبها وإجراءات تنفيذها على كل ما يثير اهتمامات الطالبات ويرفع مستوى دافعيتهن للتعلم.

10- تقدم اللعبة المشكلة في قالب منظم، وكذلك في إطار تنظيم الأدوار وتوزيع المهمات وفق قواعد اللعبة وإجراءاتها.

إعداد المعلمة المسبق للألعاب

يجب أن تعد الألعاب التربوية مسبقًا قبل استخدامها داخل غرفة الصف، وأن يكون هذا الإعداد جزءًا من خطة الدراسة المعدة. وألا تكون عملاً ثانويًا يتم دون تخطيط أو إعداد، وهذا الأمر يتطلب من المعلمة مايلي (عاشور ومقدادي، 2009):

1- أن تقوم بجمع المواد التي يمكن استعمالها عند إجراء اللعبة، وينبغي استخدام المواد المتوافرة في المدرسة التي لا يشكل الحصول عليها أية مشكلة.

2- أن تعرف المعلمة كيفية إعداد اللعبة، وأن تفهم استعمالها وقوانينها وأهدافها قبل أن توضحها للطالبات.

تنفيذ المعلمة للعبة:

تقوم المعلمة بتنفيذ اللعبة وفق قائمة الإرشادات المرفقة أو المكتوبة ويتم في أثناء التنفيذ مايلي (جاب الله وآخرون، 2011):

1- تتاح لكل طالبة الفرصة الكاملة لممارسة اللعبة كيفما تشاء.

2- مراقبة المعلمة لأداء الطالبات إذا كانت اللعبة فردية أو لسلوك الجماعة إذا كانت اللعبة جماعية.

3- قبول قدر معين من الضوضاء والصخب الذي يصاحب تنفيذ اللعبة.

وبعد الانتهاء من تنفيذ اللعبة حسب الخطة الموضوعة, عندها يمكن تقديم التغذية الراجعة المناسبة والمتعلقة بإمكانية تنفيذ هذه اللعبة من قبل الطالبات في مرات لاحقة, وكيفية تطويرها لتكون في مستوى أفضل مما كان عليه الوضع في المرات السابقة.

سرد القصة:

تعد القصة في المقام الأول من أدب الأطفال، فالأطفال يرغبونها ويستمتعون بها سواء كانت مسموعة أو مقروءة. فهي الوسيلة المناسبة التي يمكن من خلالها تقديم الأفكار المرغوبة (عيسى، 2007).

وتعد القصة من أقوى عوامل جذب الطالبة بطريقة طبيعية، وأكثرها جذبًا إلى حوادثها ومعانيها بما تتمتع به من استثاره، وحفز للمشاعر الداخلية تمليه عليها جو

الحكاية بما فيها من أحداث، ووقائع مثيره تجعلها تقبل عليها بكامل وعيها (البجة، 2003).

ويرى روبنسون (Robinson) المشار إليه في السعدي (2009) أن أبرز فوائد استراتيجية سرد القصة هي عملية السرد ذاتها، وما يصاحبها من عمليات تنغيم وحركات تعبيرية تمثيلية مصاحبة يؤدي إلى تعميق وعي المتلقيات بالمسموع، ويزيد من قدرتهن على التذكر، وانعكاس ذلك في مواقف حياتهن اليومية. فإن أرادت المعلمة تعليم طالباتها شيئًا هامًا وقامت بوضعه في سياق قصة؛ فستبقى الطالبات متفاعلات مع المسموع إلى نهاية السرد؛ رغبةً في معرفة نهاية الأحداث، مما يسهم في زيادة القدرة على الاحتفاظ بالتعلم وسهولة تذكره وتوظيفه. وهناك من يرى أن تكرار الاستماع إلى القصص الهادفة والمناسبة يساعد في تحسين وعي الطالبات الذاتي، وتعزيز احترامهن لذواتهن، ويزيد من ثقتهن بأنفسهن، ويؤثر في زيادة رغبتهن وميولهن لاستخدام اللغة وتوظيفها بصورة صحيحة، ويحسن من مستوى أدائهن في الكتابة بعامة، وفي الكتابة الإبداعية بخاصة.

قد اختلف التربويون في تعريفهم للقصة فعرفها الزيات (2004: ص38) "باعتبار فن القصة سرد وصفي مصدره الخبرة الشخصية أو الواقع أو الخيال أو الأدب والتاريخ ويتضمن حبكة مكونة من حدث أو أحداث ذات صلة ببعضها، ويمر بها شخص أو عدد من الشخوص باتجاه أزمة قد تنتهي بحل أو لا تنتهي، ويقصد منه ترويح النفس باللهو وتثقيف العقل بالحكمة".

ويعرف سرد القصة بأنه فن تصوير الحقيقة أو فن تصوير الأحداث عبر الكلمات والصور والأصوات والحركات التعبيرية المصاحبة، وهو الجانب المهم من

تراث البشرية عند التواصل وتناقل الموروثات، الأمر الذي أدى إلى انتشاره على مر العصور. ويمكن القول إن "سرد القصص هو استخدام اللغة الملفوظة، للتعبير عن حياة البشر ماضيًا وحاضرًا ومستقبلاً" (Tingoy, 2008 P:67).

بينما ترى قناوي (2003: ص 8) أن "القصة حدث غير عادي تمر به شخصيات عادية، أو حدث عادي تمر به شخصيات غير عادية". ويذهب حنورة (1999: ص14) إلى أن "القصة عمل أدبي وهو عبارة عن سلسلة من الأحداث المترابطة التي تدور حول فكرة رئيسة وتضم عددًا من الأزمات ثم تنتهي بحل". وعرفت القصة بأنها: "مجموعة من الأحداث، يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات إنسانية، تتباين أساليب عيشها، وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتًا من حيث التأثر والتأثير" (البجة، 2003: ص 167).

ومما سبق تجد الباحثة أن هذه التعريفات قد ورد فيها قواسم مشتركة هي أن القصة عمل أدبي يتكون من سلسلة من الأحداث المنطقية المترابطة التي تدور حول فكرة رئيسة، تمر بها شخصية أو أكثر. بقصد إيصال فكرة. هذه الأحداث التي تدور حولها القصة تصل إلى أزمة أو أكثر ثم تنتهي بحل.

أهمية القصة ووظيفتها التربوية:

إن استثارة رغبة الطالبة بما تتعلمه يدفعانها إلى الإقبال عليه والانتفاع به، وهذا بدوره يساعد في تحقيق الأهداف التربوية المرجوة. لكي يثار الاهتمام وتثار الرغبة في الطالبة بما تتعلمه لابد أن تشعر بأنها بحاجة حقيقية إليه وأنها بتعلمها إياه تشبع فيه هذه الحاجة. لذا لابد أن يكون العمل التربوي الذي يحقق لها غايتها مناسبًا

لاستعداداتها وطبيعتها الفطرية وخبراتها المكتسبة. والمعروف أن القصة من أقوى عوامل الاستثارة في الإنسان فهي تجذبه إليها جذبًا طبيعيًا، وتشحذ انتباهه بالاهتمام الواعي إلى حوادثها والمعاني التي تتضمنها. ومن ثم فهو يتحين فرصها في كل مكان وفي أي دور من أدوار حياته، وأنه في البيت يحب أن يصغي باهتمام إلى والده أو والدته أو أي فرد آخر من أفراد العائلة يسرد حادثة رآها أو يقص قصة قرأها أو سمعها (عاشور ومقدادي، 2009).

ويذكر مردان (2005) أن الطالبة أكثر ميلاً إلى الاستمتاع بالقصة، ومتابعة ما يجري فيها من حوادث، والاندماج معها، ومن خلالها تحقق أحلامها، لما لها من لغة جميلة تمتاز بها، وما لها من أسلوب ممتع ولذة في السرد، وحكمة في متابعة الحوادث، وتشويق ولهفة في حركات الشخصيات، وتفنن في تحريك الخيال، وسرد المفاهيم بطريقة إبداعية، ومفاجآت في حل العقد.

وبما أن للمدرسة في المقام الأول مهمة تربوية فإن عليها ألا تهمل النواحي التي تكتسبها الطالبة من القصة سواء من ناحية الفكرة، أو الخيال، أو الأسلوب، أو اللغة، أو تنمية الذوق، والإحساس بالجمال، أو إدخال المتعة والسرور إلى غير ذلك مما تحققه القصة. ويعد سرد القصة من الفرص السانحة أمام المعلمة أن تتخذ منه مدخلاً لتحسين أدوارها في مواقف التدريس، إلا أن ذلك يتطلب منها أن تختار الأسلوب المناسب للتعبير عن أحداث القصة، وتحديد كل جزء من الحدث بشخصياته وانفعالاته وكيفية التعبير عنه من خلال التلوين الصوتي (الشناق، 2000).

وكما جاء في حسين (1999) أن رواية القصة تساعد على ما يلي:

1- تدريب الطالبات على مهارات التواصل، والحديث، والإنصات.

2- تنمية لغة الطالبات من خلال تدريبهن على التعبير عن ذواتهن، وتنمية قاموسهن اللغوي.

3- تدريب الطالبات على الحوار الديمقراطي واحترام الرأي والرأي الآخر.

4- تنمية خيال الطالبات.

5- تنمية الجانب المعرفي للطالبات بإغناء معلوماتهن حول العالم الواقعي والمتخيل.

6- تنمية قدرة الطالبات الإبداعية، فرواية القصة باستخدام الإشارات، والإيماءات، وتعبيرات الوجه والجسد، ومحاكاة شخصيات أبطال القصة بالصوت والحركة تشجع الطالبات على تجريب رواية القصة بأنفسهن.

معايير انتقاء القصة:

إن انتقاء القصص مهم كأهمية انتقاء الكتب، فكل قصة يكون لها سمتها الذاتية، وتتوافر فيها إمكانات الفردية الخاصة بها، وعلى المعلمة أن تجد القصة التي تروق لها، وتحب تقديمها، وتتوق لعرضها؛ لأن ذلك يعتبر من العوامل الرئيسة التي تؤدي لنجاحها في عرض هذه القصص، ومع كل هذه العوامل حتى نحكم على القصة بأنها ناجحة لابد أن تتوافر فيها المعايير العامة الآتية (عبدالله، 2002):

1- مدى ملاءمة القصة لعمر الطالبة: هل تم صياغة لغة القصة بكلمات بسيطة ومفهومة لدى الطالبات؟ هل الموضوعات التي طرقت مألوفة لديهن ؟ هل شخصيات القصة مفيدة بالنسبة لهن؟

2- عقدة القصة: يجب أن يكون كل حدث من أحداث القصة يهيىء للحدث الذي يليه، ويجب أن تتصف أحداث القصة بالحيوية، وأن تحتوي القصة شيئًا مثيرًا

يؤدي بالطالبات إلى حل العقدة، وبداية القصة يجب أن تكون بداية مثيرة، وأحداث القصة يجب أن تشد المستمع إليها باحتوائها على مايثير الترقب لدى الطالبات، وفيها ما يساعد الطالبات على الوصول إلى استنتاجات لما سيحدث، ويجب أن يوجد فيها تقديم للشخصيات قبل ظهورها.

3- الأسلوب: وهذا يعني هل يوجد بالقصة تكرار، أو كلام مقفى، أو قصائد؟ هل تتضمن كلمات مضحكة؟ هل تستلزم مشاركة الطالبات في أحداثها في الكلام أو بالحركات؟ هل تشمل على حالات وجدانية اجتماعية إنسانية تساعد على تطوير العقدة؟

4- القيم: يجب أن يكون هناك توافق بين القيم والنماذج التي تقدمها القصة للطالبات وقيم المجتمع، وأن تلاءم طبائع الطالبات؟ ومستويات تعلمهن ونموهن، وتلاءم أيضًا حياتهن الراهنة.

5- تحمس المعلمة للقصة: من المهم أن تحب المعلمة القصة، وتستطيع التصرف بالقصة بشكل حر.

عناصر القصة

تتشكل القصة من مجموعة من العناصر تندرج تحت الإطار الخارجي للقصة، والإطار الداخلي لها (البجة، 2003). أما **الإطار الخارجي**، فيقصد به عنوانها، وحجمها، ونوعية أسلوبها، ويشمل:

1- **الشكل الأسلوبي**: الذي صاغ القاصّ على وفقه عمله سواء كان نثرًا، وهو الشكل الشائع، وقد يكون شعرًا.

2- **الحجم:** من حيث الصفحات التي استوعبت القصة، وبناء على هذا فقد افترقت تسمياتها، فهناك الأقصوصة، والقصة والرواية، وقد اشترط بعضهم أن يكون عدد الكلمات في القصة خمسين ألف كلمة.

3- **العنوان:** ويشترط فيه أن يكون معبرًا عن موضوع القصة دالاً على الجزء الأساسي فيها سواء كان ذلك مكانًا، أو شخصية، أو غير ذلك.

وأما الإطار الداخلي، فيتضمن ما يأتي:

1- **البيئة:** ويراد بها المقدمة، والتمهيد الذي يستهل به القاص قصته من حيث التعريف بمكان القصة، وزمانها، والظروف التي لابست مجرياتها، والأمور التي تضع القارئ في الجو العام لها.

2- **الحكاية:** وتعني عرض وقائع القصة، وأحداثها، ويشترط أن تكون فيها هذه الأحداث، مترابطة، متتابعة بشكل جذاب ممتع، تأسر عقل القارئ لدرجة أنه لا يستطيع تركها حتى تنتهي.

3- **العقدة:** ويقصد بها وصول الحدث إلى نقطة متأزمة نتيجة بناء الأحداث بعضها على بعض، بحيث يقع القارئ، أو السامع في قلق، وتلهف، متحفزًا إلى معرفة النتيجة، ومن ثم فإنها تتطلب حلاً. ويشترط في العقدة أن يكون ثمة خيط رئيس تختلط به عدة خيوط في القصة تؤدي معًا إلى إظهار العقدة وتعميقها.

4- **الشخصيات:** وهي عنصر مهم في القصة، لأن الأحداث والوقائع تجري عن طريقهم، وقد تكون القصة قليلة الشخصيات كما في القصص النفسية، وقد تكون كثيرة الشخوص كما هو الحال في القصص الاجتماعية، ومهما كان عدد

شخوصها، فلابد أن يسند كل دور إلى شخصية يلائم دورها في الحياة الواقعية، من حيث التصرفات والسلوك.

العوامل المؤثرة والمصاحبة لعمليات سرد القصة:

يؤكد الباحثون والخبراء كما جاء في أبو كايد (2004). على أهمية التركيز على المكان المناسب للسرد، والتدرب على سرد القصة، وسرد القصة بطريقة شائقة حية أمام الطالبات باستخدام المثيرات الصوتية كرفع الصوت وخفضه حسب الموقف، بالإضافة إلى استخدام الحركات الجسمية كاليدين والإيماءات بالرأس، والحركات الانفعالية كالعواطف، مثل: الفرح، والحزن، والغضب لما لهذه الأشياء من دور كبير وفعّال في شد انتباه الطالبات إلى القصة، واستماعهن لها، بالإضافة إلى إثراء قاموسهن اللغوي، وتوسيع خيالهن ومداركهن. ويجب أيضًا الاهتمام باستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة كالصور، وأشرطة كاسيت سجلت عليها القصة بأسلوب مشوق وجذاب، والاهتمام أيضًا بالأسئلة التي سيتم طرحها على الطالبات والمناقشات والحوارات التي تهدف المعلمة من خلال القصة إلى تحقيقها لدى الطالبات.

والقصة مثلها مثل أي عمل إبداعي لا تتحقق أهدافها إلا إذا كانت طريقة نقلها من مؤلفها أو مبدعها إلى قارئها ومتلقيها طريقة جيدة وجذابة تقوم على التفاعل المثمر بين عنصرين أساسيين من عناصر الاتصال، هما: المرسل المتمثل في مؤلف القصة أو مقدمها وملقيها، والمستقبل متمثل في المتلقي صغيرًا كان أم كبيرًا (عبد الوهاب، 2004).

عرض القصة من خلال نشاط (اللعب)

وفي هذه الطريقة يتم عرض القصة من خلال تكليف الطالبات بأنشطة معينة تحاكي أحداث القصة، فقد تقوم الطالبات بتقليد أدوار الشخصيات الموجودة في القصة، أو القيام ببعض الأعمال التي تتناولها، ويعد هذا الأسلوب من الأساليب الفاعلة في قدرته على إكساب الطالبات الاتجاهات والقيم من خلال ممارستها واقعيًا، كما يساعد هذا الأسلوب على دوام المعلومات لفترة أطول، وسهولة تذكرها، كما تشبع الأنشطة حاجات وميول الطالبات وحبهن للقيام بالحركة والتمثيل للمواقف وهذا يتناسب مع حب الطالبات للنشاط والحركة. وكما يذكر أرونسون (Aronson,1998) أن مشاركة الطالبات اللواتي لا يقرأن، تمكنهم من تعلم حقيقة هامة، وهي أن القراءة هي الحصول على المعلومات من الصفحة المطبوعة، فالمجهود الذي يبذله الآباء والمعلمات لتعليم القراءة للطالبات، وإتاحة الفرصة لهن بتزويدهن بالقصص وقراءتها عليهن، من أهم العوامل التي تساعد على وعي الطالبات بعملية القراءة وإدراكها، كما أن قراءة القصص تمنح سياقًا فعّالاً لتدريس مهارات اللغة، وأن الكبار غالبًا يحاولون تعليم صغارهم اللغة من خلال مشاركتهم القراءة.

المناقشة التي تعقب سرد القصة:

بعد سرد المعلمة للقصة، يجب عليها أن تستغل هذه الفرصة في استمالة الطالبات إلى الحديث عما استمعن إليه. وقد يأخذ ذلك أشكالاً عدة، منها أن تلقي المعلمة مجموعة من التساؤلات التي تجيب عليها الطالبات، وقد تكلف كل طالبة بالحديث عن شخصية من شخصيات القصة. وقد تعقد مناقشة حول الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصة، ويعقب ذلك حوارًا أو مناقشة حول القيم والمبادئ التي ترمي

إليها القصة. وفي كل الأحوال يجب على المعلمة ألا تقاطع الطالبات أثناء السرد. وقد تقوم الطالبات بتمثيل القصة إذا توافرت لهن الظروف داخل المدرسة. والتمثيل نوع من التعبير مصحوب بالإشارات والحركات وتنغيم الصوت بما يتناسب مع الدور(البجة، 2003).

ثانيًا: الدراسات السابقة:

حاولت الباحثة البحث في الأدب التربوي من دراسات, وأبحاث, ومراجع متعلقة بمتغيرات الدراسة. وتمكنت من العثور على دراسات ذات صلة باستراتيجيتي للألعاب اللغوية وسرد القصة, وبيان أثرهما في الكتابة الإبداعية, وقد قسمت هذه الدراسات إلى محورين وزعت وفقًا لمتغيرات الدراسة على النحو التالي:

المحور الأول: الدراسات المتعلقة بالألعاب اللغوية وأثرها في الكتابة الإبداعية

قام شكانك (Schunk, 2000) بدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية هدفت التعرف على أثر ألعاب لغوية للأطفال في تنمية مهارات الكتابة، وكانت عينة الدراسة عبارة عن مجموعة من الأطفال بين سن التاسعة والثانية عشرة بلغ عددهم (44) طفلاً قسموا إلى مجموعتين متساويتين، تجريبية بواقع (22) طفلاً درسوا مجموعة من المواضيع الكتابية من خلال ألعاب بلاستيكية، ومجموعة ضابطة بواقع (22) طفلاً درسوا بالطريقة التقليدية، واتضح من النتائج أن الألعاب اللغوية تعمل على تحسين المهارات الإدراكية، وتزود الأطفال بخبرات إبداعية متنوعة كالطلاقة والمرونة لتطوير المواقف الإيجابية، وأن زيادة درجة الإبداع الكتابي تزداد بزيادة تعقيد وغموض اللعبة .

وأجرى حجازي (2005) دراسة هدفت الكشف عن أثر توظيف الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات اللغة وبخاصة الكتابة لدى طلاب الصف الأول الأساسي. حيث تكونت عينة الدراسة من (70) طالبًا وطالبة قسموا إلى مجموعتين تجريبية ودرست بالألعاب اللغوية وضابطة درست بالطريقة التقليدية ثم استخدمت اختبارات بعدية في مهارات اللغة الأربعة، وتبين من خلالها وجود أثر دال للألعاب التعليمية في تنمية مهارات الكتابة والإبداع لدى طلبة المجموعة التجريبية مقابل المجموعة الضابطة.

وأعد دويدي (2008) دراسة هدفت استقصاء أثر استخدام ألعاب الحاسب الآلي وبرامجه التعليمية على التحصيل ونمو التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي في مقرر القراءة والكتابة. وتمثلت عينة البحث العشوائية في (59) تلميذًا تم توزيعهم إلى ثلاث مجموعات، تم استخدام ألعاب الحاسب الآلي التعليمية مع المجموعة التجريبية الأولى، واستخدم برنامج حاسب آلي تعليمي إضافة لألعاب الحاسب الآلي للمجموعة التجريبية الثانية، بينما درست المجموعة الثالثة بالطريقة المعتادة كمجموعة ضابطة. وأسفرت النتائج عن ظهور فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ≤ 0.05 في نمو كل قدرة من قدرات التفكير الإبداعي على حدة (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل) وكذلك في تنمية قدرة التفكير الإبداعي ككل لصالح المجموعة التجريبية الأولى والتي استخدمت ألعاب الحاسب الآلي التعليمية.

وأجرى البري (2010) دراسة هدفت معرفة أثر استخدام الألعاب اللغوية في تنمية الأنماط اللغوية لطلبة المرحلة الأساسية .حيث تكونت العينة من (80) طالباً وطالبةً مكونة من أربع شعب، اثنتين تجريبيتين (ذكور – إناث) واثنتين ضابطتين (ذكور – إناث)أيضاً . وكشفت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المتوسطات

الحسابية بين طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة، تعزى لأثر لطريقة التدريس، لصالح الألعاب اللغوية. وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى المتوسطات الحسابية تعزى لأثر متغير الجنس، أو التفاعل بين طريقة التدريس والجنس.

المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بسرد القصة وأثرها في الكتابة الإبداعية

قام ميللو(Mello, 2001) بدراسة في مدينة وسكنسن الأمريكية هدفت التعرف إلى أثر سرد القصص في تنمية مهارتي القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلبة المرحلة الأساسية، ونظرة الطالب لذاته، وعلاقته مع زملائه. تكونت عينة الدراسة من(60) طالبًا من الصف الرابع الأساسي في إحدى المدارس الحكومية في المدينة، ولتحقيق هذا الهدف اتبعت منهجية البحث النوعي القائمة على ملاحظة ردود أفعال الطلبة على قصص سردت لهم طوال السنة الدراسية، فضلاً عن إجراء مقابلات شهرية مع عينات عشوائية من الطلبة، وبعد جمع البيانات وتحليلها ومعالجتها، كشفت الدراسة عن وجود أثر إيجابي لاستراتيجية سرد القصة في تنمية علاقات التعاطف بين الطلبة، وتحسين صورة الطالب لذاته. كما أظهرت الدراسة أن استراتيجية سرد القصة ساعدت في نمو حب القراءة لدى عينة الدراسة، وطورت مهارة الكتابة لديهم عبر ممارسة مهارات تحليل النصوص، واكتساب كثير من المفردات اللغوية.

وهدف شن (Chen,2004) في دراسة أجراها في كوريا الجنوبية قياس أثر آلية السرد في نمو مهارة الكتابة لدى طلبة المرحلة الثانوية، تكونت عينة الدراسة من شعبتين مكونتين من (25) طالبًا لكل منهما، درسوا نصوصًا أدبية عالمية باللغة الإنجليزية. ولتحقيق هدف الدراسة تم تقسيم المجموعتين بالتساوي إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، وبينما استمعت

المجموعة التجريبية لقصص ذات علاقة بالنصوص، درست الضابطة بالطريقة التقليدية، وبعد انتهاء مدة التدريس طلب من أفراد المجموعتين إعادة صياغة القصة وإبداء الرأي فيها وكتابة قصة مماثلة، وبعد جمع المادة المكتوبة وتحليلها توصلت الدراسة إلى أن المجموعة التجريبية كانت أكثر إبداعًا وعمقًا في التعبير الكتابي من المجموعة الضابطة. وأن المفردات التي استخدمها أفراد المجموعة التجريبية كانت أفضل وأكثر قربا من المعنى.

وأعد شانغ (Chang,2005) دراسة في تايوان هدفت الكشف عن تطور الكتابة لدى طلبة المرحلة الأساسية خلال تسعة شهور عبر استخدام استراتيجية سرد القصص، تكونت عينة الدراسة من 16 طالبا (8 ذكور و8 إناث) وتراوحت أعمارهم بين (11–14) عاما. حيث كانت تتم زيارة الطلبة في منازلهم بشكل منتظم طوال فترة الدراسة، وتم قياس مدى تطور كتابة الطلبة السردية في ثلاثة أبعاد أساسية هي: التراكيب السردية، والتقييم، وآنية المهارة، وتوصلت الدراسة إلى أن الطلبة الصينيين أبدوا تطورًا ملحوظًا في الأبعاد الثلاثة ولكن بشكل تدريجي، وأظهرت الدراسة أيضا أن نسبة التطور واستمراريته اختلفت من طالب لآخر.

وقامت آيدا (Aida,2007) بدراسة حديثة في اليابان هدفت الكشف عن تصورات الطلبة اليابانيين حول فعالية مشروع سرد القصص في تنمية الفعالية اللغوية لديهم في كل من مهارات التحدث والكتابة والاستماع. تكونت عينة الدراسة من (147) طالبًا يابانيًا من الصف السابع الذين درسوا منهاج اللغة الإنجليزية في الفصل الدراسي الثاني لعام (2006/2007). ولتحقيق هدف الدراسة تم تقسيم الطلبة إلى مجموعتين إحداهما ضابطة (73) طالبًا درست اللغة بالطريقة التقليدية، والأخرى تجريبية (74) طالبًا درست اللغة باستخدام استراتيجية سرد القصة، وبعد إجراء

الاختبار البعدي وتحليل النتائج المتحصلة، عن تفوق طلبة المجموعة التجريبية في كتابة مواضيع التعبير بشكل أفضل من طلبة المجموعة التقليدية. وأظهرت الدراسة أيضا فعالية استراتيجية سرد القصص في تنمية مهارات التحدث وتلخيص الأفكار وإبداء الرأي لدى الطلبة اليابانيين.

وتقصى بالاست وراديكيف (Ballast & Radcliffe, 2008) أثر استراتيجية سرد القصص العادية والإلكترونية كأداة تدريسية في المراحل الدراسية المتوسطة في مهارات الكتابة لدى طلبة الصف السادس واتجاهاتهم نحوها، تكونت عينة الدراسة من (96) طالبًا وطالبة قسموا إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية. بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، درست المجموعة التجريبية باستراتيجية سرد القصة لمدة ستة أسابيع في إحدى مدارس تكساس المتوسطة، وبعد إجراء الاختبار البعدي أظهرت الدراسة وجود علاقة ارتباط إيجابية بين استراتيجية سرد القصة وتطور مهارة الكتابة لدى الطلبة المتلقين. وقد تفوقت الطالبات على أقرانهن الذكور في الكتابة.

وأعد ماتيفينكو و فارد (Mativienko & Fard, 2010) دراسة في السويد هدفت إلى الكشف عن أثر برنامج تدريبي قائم على القصص التلفزيونية على تنمية الكتابة الإبداعية لدى عينة من طلبة الروضة. تكونت عينة الدراسة من (70) طالبًا وطالبة قسموا إلى مجموعتين تجريبية بواقع (42) طالبًا وطالبة وضابطة بواقع (28) طالبًا وطالبة، وتلقت المجموعة التجريبية برنامجًا تدريبيًا لمدة أربعة أسابيع على يد مختص وتضمن البرنامج تمييز الأصوات بشكل عام ودروسًا في تمييز مخارج الحروف والأصوات المتشابهة، وطرق الكتابة والتعبير واستخدام تفاصيل القصة، بينما تلقت المجموعة الضابطة دروسًا نظرية من قبل معلم اللغة، وبعد انتهاء التدريس

خضعت المجموعتان لاختبار صوتي لغوي باستخدام الحاسوب، ثم تم تحليل البيانات إحصائيًا حيث أظهرت الدراسة وجود أثر إحصائي دال للبرنامج التدريبي على وعي طلبة المجموعة التجريبية بأشكال الحروف ومخارجها الصوتية وأساليب لفظها وطرق الكتابة والتوسع في التفاصيل.

أجرت هارتلنج وسكوت وجونسون وبيشوب وكلاسين Hartling, Scott, Johnson, Bishop & Klaseen, 2013) دراسة في ألبيرتا في كندا هدفت الكشف عن أثر استراتيجية سرد القصص الشفوية في تنمية قيم التواصل والتعبير الكتابي مقارنة بمعلومات دراسية عامة تقدم لأولياء الأمور وأطفالهم. تكونت عينة الدراسة من (413) ولي أمر وأطفالهم، قسموا إلى مجموعتين تجريبية باستخدام استراتيجية سرد القصص وبلغ عدد أفرادها (208) ولي أمر وطفل، وضابطة تم تدريس الأطفال فيها ضمن أوراق معلومات عامة وزعت على أولياء الأمور وبلغ عدد أفرادها (205)، وتم استخدام اختبار مهارات التواصل الاجتماعي، ومتابعة الوالدين عبر الهاتف لتحديد القيم التي تعلمها الأطفال. وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في جميع أبعاد الدراسة التي تضمنت قنوات الاتصال، والالتزام بالمواعيد، وانخفاض قلق المستقبل، وتقبل البيئة المحيطة ومقارنة الأفكار وتنظيم الفقرات مقارنة بالمجموعة الضابطة.

تبين من استعراض الدراسات السابقة ذات الصلة أن أهدافها قد تنوعت؛ فمنها في مجال الألعاب اللغوية ما سعى إلى معرفة أثر الألعاب اللغوية في تنمية مهارات الكتابة حيث أكدت نتائج بعض الدراسات على أن الألعاب اللغوية تعمل على تحسين المهارات الإدراكية، وتزويد الطالبات بخبرات إبداعية متنوعة. ومن الدراسات ما هدف إلى معرفة أثر استخدام الألعاب اللغوية في تنمية الأنماط اللغوية لدى الطالبات، ومنها ما هدف إلى الكشف عن أثر توظيف

الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات اللغة وخاصة الكتابة. ومن الدراسات ما سعى إلى معرفة أثر الألعاب اللغوية في تحسين التعبير الكتابي. أما بالنسبة للدراسات التي تناولت سرد القصة فمنها ما هدف إلى معرفة أثر سرد القصص في تنمية مهارتي القراءة والكتابة ومنها ما هدف إلى قياس أثر آلية السرد في تنمية مهارة الكتابة ومنها ما هدفت إلى الكشف عن تصورات الطلبة حول فعالية مشروع سرد القصص في تنمية الفعالية اللغوية في كل من مهارات التحدث والكتابة والاستماع. ومنها ما هدف إلى الكشف عن أثر استراتيجي سرد القصص الشفوية في تنمية قيم التواصل والتعبير الكتابي . وكما تنوعت الأهداف في تلك الدراسات تنوعت الأدوات المستخدمة فيها تبعًا للهدف الذي سعت إلى تحقيقه فبعضها استخدام الاختبارات، كما أن بعضها طبق استراتيجيات معينة في حين طبق بعضها الآخر برامج مختلفة. وذلك بحسب ما سعت إليه تلك الدراسات من أهداف.

استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة من حيث أدواتها، وكيفية اختيار العينة، والنتائج التي توصلت إليها، وذلك من خلال ربطها بنتائج الدراسة الحالية. وقد جاءت هذه الدراسة استجابة لتوصيات الدراسات السابقة في إجراء المزيد من الدراسات في مجال الكتابة الإبداعية.

تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها جاءت تكشف عن أثر إستراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية، حيث لا يوجد دراسة – حسب إطلاع الباحثة – تناولت هذه المتغيرات مجتمعة في دراسة واحدة، وهذا ما شجع الباحثة للقيام بإجراء هذه الدراسة.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل وصفًا لأفراد الدراسة، وطريقة اختيارهم، ومتغيرات الدراسة، وأدواتها، ودلالات صدقها وثباتها، والإجراءات التي قامت بها الباحثة لتنفيذ هذه الدراسة والحصول على البيانات اللازمة والمعالجة الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات.

أفراد الدراسة

تكون أفراد الدراسة من (75) طالبة من طالبات الصف التاسع الأساسي تمَّ اختيارهن بطريقة قصدية من ثلاث مدارس حكومية للإناث في مديرية تربية وتعليم لواء البادية الشمالية الغربية، الأولى ضابطة من مدرسة النهضة الثانوية للبنات وعددها (25) طالبة، والثانية تجريبية من مدرسة أم السرب الثانوية وعددها(25). والثالثة تجريبية من مدرسة مغير السرحان الثانوية للبنات وعددها (25). وقد تم اختيار هذه المدارس لقربها من سكن الباحثة، وبُعد إحداهن عن الأخريات، ورغبة الإدارة المدرسية والمعلمات والطالبات بالتعاون مع الباحثة. تعرضت المجموعة التجريبية الأولى لإجراءات الإستراتيجية القائمة على الألعاب اللغوية المعتمدة في هذه الدراسة. بينما تعرضت المجموعة التجريبية الثانية لإجراءات الإستراتيجية القائمة على سرد القصة المعتمدة في هذه الدراسة. ودُرسِّت المجموعة الضابطة وفق الطريقة الاعتيادية الموصوفة في دليل المعلم.

منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وهو منهج يقوم على دراسة أثر التحكم الدقيق في المتغيرات المختلفة. وقد تمت دراسة أثر الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية، وبذلك تكون استراتيجية الألعاب اللغوية هي المتغير المستقل الأول، واستراتيجية سرد القصة هي المتغير المستقل الثاني، اللتان يراد الوقوف لمعرفة تأثيرهما في الكتابة الإبداعية.

اختبار الكتابة الإبداعية

تمّ بناء اختبار في الكتابة الإبداعية يقيس مهارات الكتابة الإبداعية المحددة في الدراسة، وتقييم الأداء الكتابي في ضوء معايير الكتابة الإبداعية وقواعدها التي اعتمدت لهذه الغاية، وتمّ التحقق من دلالات الصدق والثبات اللازمة لهذه الأداة، وذلك على النحو الآتي:

بناء الاختبار

قامت الباحثة بالرجوع إلى الأدب التربوي المتعلق بالكتابة الإبداعية، وتم الاطلاع على نتاجات منهاج اللغة العربية للصف التاسع الأساسي. حيث أفادت الباحثة منها في بناء قائمة لمهارات الكتابة الإبداعية للصف التاسع الأساسي أو تحديد المؤشرات السلوكية الدالة عليها، وتضمنت القائمة ست مهارات يرتبط بكل واحده منها ثلاثة مؤشرات سلوكيه وجاءت مرتبةً على النحو الآتي:

1- مهارة تنظيم المحتوى.
2- مهارة الأصالة.
3- مهارة الطلاقة.
4- مهارة المرونة.

5- مهارة التوسع.

6- مهارة سلامة آليات الكتابة.

مضمون اختبار الكتابة الإبداعية

تكون الاختبار من ست عشرة (16) فقره متنوعة تغطي المهارات الفرعية اللازمة للكتابة الإبداعية (أنظر الملحق د: ص 105) وكانت كالآتي:

الفقرة (1) تقيس القدرة على استخدام محتوى جذاب يعّبر عن أفكار إبداعية.

الفقرة (2) تقيس القدرة على تفعيل أدوار الشخوص في القصة بشكل مناسب، وبيان دور كل شخصية في القصة.

الفقرة (3) تقيس القدرة على تقسيم الموضوع إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة.

الفقرة (4) تقيس القدرة على إعطاء عنوان يعبّر عن مضمون القصة.

الفقرة (5) تقيس القدرة على تأليف بداية مناسبة لمجريات القصة من خلال عنصر التشويق والجاذبية.

الفقرة (6) تقيس القدرة على استخدام مفردات وتعبيرات مناسبة وتوظيفها توظيفًا سليمًا.

الفقرة (7) تقيس القدرة على توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار المرتبطة بموضوع الكتابة.

الفقرة (8) تقيس القدرة على تقديم حلول ومقترحات مناسبة ومقنعة.

الفقرة (9) تقيس القدرة على استخدام التدليل بالشاهد المناسب.

الفقرة (10) تقيس القدرة على التنويع باستخدام الأنماط اللغوية.

الفقرة (11) تقيس القدرة على تنظيم الأفكار وفق تسلسلها وترابطها.

الفقرة (12) تقيس القدرة على توليد أفكار جديدة ذات صلة بأفكار مطروحة.

الفقرة (13) تقيس القدرة على إعطاء تفاصيل كثيرة حول الأحداث والشخصيات في القصة.

الفقرة (14) تقيس القدرة على بناء بيئة مناسبة لمجريات أحداث القصة بتحديد المكان المناسب لمجريات أحداث القصة.

الفقرة (15) تقيس القدرة على توظيف علامات الترقيم في الكتابة من خلال استخدامها في ضوء المعنى ورسمها بشكل يتناسب مع الأنماط اللغوية.

الفقرة (16) تقيس القدرة على استخدام الكلمات الرابطة الجمل.

صدق الاختبار

للتحقق من صدق الاختبار عُرضت فقرات الاختبار، ومهارات الكتابة الإبداعية ومؤشراتها السلوكية المرتبطة بها (أنظر ملحق أ: ص 95) على هيئة من المحكمين من ذوي الاختصاص في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها في عدد من كليات التربية في الجامعات الأردنية وعدد من المتخصصين في اللغة العربية (أنظر ملحق ج: 104) وقد طلب إليهم إبداء الرأي في الاختبار مرفقًا بمهارات الكتابة الإبداعية من حيث:

1- شمولية فقرات الاختبار لمهارات كتابة القصة مدار البحث.

2- مدى ملاءمة الصياغة اللغوية.

3- إجراء أي تعديل سواء بالحذف أو الإضافة.

4- مدى ملاءمة معيار تصحيح الاختبار وتوزيع درجاته على المؤشرات السلوكية الخاصة لكل مهارة من المهارات.

واقتصرت ملاحظات المحكمين على بعض الأخطاء اللغوية البسيطة التي صُوبت واُعتبر ذلك بمثابة الصدق الظاهري للاختبار وأصبح الاختبار في صورته النهائية (أنظر الملحق د: ص 105).

ثبات الاختبار

جرى التحقق من ثبات الاختبار حيث قامت الباحثة بتطبيقه بصورته النهائية على عينة استطلاعية قوامها (20) طالبةً اختيرت عشوائيًا من مجموعات خارج أفراد الدراسة من مدرسة حويجة الثانوية المختلطة بتاريخ (2014-3-1) وذلك بهدف:

1- تحديد الوقت اللازم للاختبار.

2- التحقق من درجة وضوح فقرات الاختبار.

3- تحديد مدى استجابة الطالبات لتعليمات الاختبار.

وفي ضوء استجابات العينة الاستطلاعية، حُدد الوقت اللازم للاختبار وذلك برصد الزمن الذي استغرقته كل طالبة، ثم قسم مجموع الزمن المستغرق على عدد الطالبات في العينة الاستطلاعية فكان متوسط الزمن (90) دقيقة وثبت، أن المهمات الكتابية واضحة للطالبات ومناسبة لمرحلتهن العمرية؛ حيث لم تسأل أي من الطالبات عن كيفية تنفيذ الإجابة.

حساب ثبات الاختبار

لحساب ثبات الاختبار، فقد تم التحقق بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test-retest) بتطبيق الاختبار، وإعادة تطبيقه بعد أسبوعين على مجموعة من خارج عينة

الدراسة مكوّنة من (20) طالبّة، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين تقديراتهم في المرتين اذ بلغ (0.95).

تطبيق الاختبار

تمّ تطبيق "اختبار الكتابة الإبداعية" القبلي والبعدي على المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة وفق الخطوات الآتية:

1- وزّعت المعلمة نسخة الاختبار على كل طالبة من أفراد عينة الدراسة.

2- طلبت المعلمة من الطالبات كتابة البيانات الشخصية على الصفحة الأولى من الاختبار.

3- بينت المعلمة للطالبات الهدف من الاختبار وعدد فقراته (16) فقرة، وأن لكل سؤال فراغ محدد للإجابة، وأن عليهن قراءة السؤال جيدًا قبل البدء بالإجابة.

4- أعلنت المعلمة أن زمن الاختبار(90) دقيقة، وأعلنت بدء الاختبار، وطلبت منهن الإجابة في ضوء الزمن المحدد.

تصحيح الاختبار

قام بتصحيح هذا الاختبار معلمتان من معلمات اللغة العربية يحملن درجة الماجستير في تخصصهما، كانت المعلمة الأولى من مدرسة أم السرب الثانوية، وكانت المعلمة الثانية من مدرسة مغير السرحان الثانوية للبنات. وقامت الباحثة بتصحيح اختبار المجموعة الضابطة القبلي والبعدي.

تم تصحيح اختبار"الكتابة الإبداعية" وفق ما يأتي:

1- حددت الباحثة معايير التصحيح وفق مهارات الكتابة الإبداعية, ومؤشراتها السلوكية على نموذج خاص بالإجابة. وتم تصحيح كل مهمة من المهمات الكتابية للاختبار بناءً على المعايير الآتية:

أ- ارتباط الكتابة بالمهمة الكتابية والمؤشرات السلوكية الدالة عليها.

ب- صحة الرسم الإملائي والترقيم.

ج - صحة البناء اللغوي.

د- الالتزام بالشكل الخارجي لكتابة الفقرة.

2- كانت العلامة القصوى للاختبار ستين درجة, ووزعت العلامات على المهمات الكتابية وفق المهارات الفرعية للكتابة القصصية.

وقد تم حساب ثبات التحليل من خلال مقارنة نتائج تحليل الاختبار الأول مع نتائج تحليل الاختبار الثاني وفق معادلة هولستي الاتية:(Holsti, 1969)

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق بين تحليل المصحح الأول والمصحح الثاني}}{\text{عدد مرات الاتفاق+ عدد مرات الاختلاف}} \times 100\%$$

وقد بلغ معامل الثبات (0.92). وهذا يعد مؤشر كافٍ لثبات التحليل. وذلك بعد تزويد المعلمات بقائمة تصحيح الاختبار، مع الدرجة المستحقة لكل معيار وذلك على النحو الآتي:

1- كل ورقة إجابة صححت مرتين، حيث قامت المعلمة المصححة بتصحيح الورقة اعتمادًا على معايير تصحيح الاختبار مع الدرجة المستحقة لكل معيار

في ورقة خارجية، وبعد الانتهاء من التصحيح أعيدت جميع الأوراق إلى الباحثة.

2- قامت الباحثة بعد تسلّمها لأوراق الاختبار والورقة الخارجية المثبّت فيها الدرجات، بإعادة تصحيح تلك الأوراق مرة ثانية بالاعتماد على قائمة معايير تصحيح الاختبار، ووضع الدرجة المستحقة في ورقة خارجية أيضًا.

3- بعد الانتهاء من تصحيح المعلمة والباحثة، قامت الباحثة بتفريغ تلك العلامات على نموذج أعد لهذه الغاية، وبهذا أصبح لكل ورقة إجابة علامتان. وحُسبت المتوسطات الحسابية لعلامتي كل ورقة إجابة، ووضعت العلامات النهائية في نموذج خاص أعد لهذه الغاية؛ تمهيدًا لإجراء التحليلات الإحصائية.

إجراءات تنفيذ استراتيجية الألعاب اللغوية:

1- قامت الباحثة باشتقاق محتوى الألعاب التربوية من معطيات الإطار النظري (غنيم، 2002)، (أبو عكر، 2009)، (حجازي، 2005)، حيث قامت بالإطلاع على كتب تعليم الأطفال المتعلق بالألعاب (الحيلة، 2010)، (صوالحة، 2011)، وبعض كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية المتعلقة بمهارات اللغة العربية، وذلك للتعرف إلى الأسس والمبادئ والشروط لإعداد الألعاب التربوية، وتنمية مهارات اللغة العربية.

2- اقترحت الباحثة قائمة بالألعاب التربوية اللغوية، وتمّ دراسة القائمة من حيث: أهدافها، وطريقة إعدادها، وعدد الأفراد المشاركين، والزمن المحدد لتنفيذها، وطريقة التنفيذ، والمواد اللازمة.

3- تضمنت الألعاب التربوية التي استخدمتها الباحثة في الدراسة حسب مهارات تحسين الكتابة الإبداعية (أنظر الملحق و: ص115) كالآتي:

- لعبة ساعي البريد لتحسين مهارة تنظيم المحتوى.
- لعبة القاموس اللغوي لتحسين مهارة الطلاقة.
- لعبة بطاقة الكلمات لتحسين مهارة التوسع.
- لعبة المذيعة والضيفة لتحسين مهارة المرونة.
- لعبة المربعات لتحسين مهارة آليات الكتابة.
- لعبة كوّني موضوعًا لتحسين مهارة الأصالة.

4- بعد الانتهاء من التصميم الأولي للألعاب، وتحديد الأهداف المتوخاة من كل لعبة، تمّ عرضها على لجنة محكمين متخصصين في التربية والمناهج وأساليب التدريس من أساتذة الجامعات الأردنية؛ من أجل تحكيمها (أنظر الملحق ز: ص133). وتم تعديل هذه الألعاب بناءً على آراء مجموعة من المحكمين.

5- بعد اختيار هذه القائمة من الألعاب التربوية تمّ تصميم وإنتاج وتطوير كل لعبة مع مراعاة تحديد مايلي:

- تحديد المدة الزمنية اللازمة لإجراء اللعبة.
- تحديد مكان تنفيذ اللعبة، وكيفية جلوس الطالبات.
- تحديد المواد اللازمة لإعداد اللعبة.
- تدوين التعليمات الخاصة بإجراء كل لعبة.

6- الحصول على الموافقات الرسمية (أنظر الملحق ي: ص175).

7- تحديد مدرسة أم السرب الثانوية المختلطة؛ لتطبيق تجربة استراتيجية الألعاب اللغوية.

8- قامت الباحثة بمساعدة معلمة اللغة العربية بتطبيق أداة الدراسة قبليًا؛ لتحديد نقطة البداية في مهارة الكتابة القصصية لدى الطالبات قبل تطبيق التجربة.

9- التقت الباحثة بمعلمة المجموعة التجريبية، وقامت بتدريب المعلمة على استراتيجية الألعاب اللغوية بواقع حصتين دراسيتين، وتزويدها بتعريف نظري بالمفاهيم المرتبطة بالاستراتيجية، وقامت الباحثة بتطبيق عرض للعبة لغوية عمليًا بصحبة المعلمة، وأعدت الباحثة مذكرات تطبيق الاستراتيجية (أنظر الملحق و: ص115) وعرضها عليها وتم مناقشة جميع عناصر تطبيق التجربة معها.

10- طُبِّقت الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني (2013- 2014)، واستمر تطبيق التجربة خلال الفترة الزمنية المخصصة وكانت من (2014- 3- 23) ولغاية (2014-5-23)، لتحسين مهارات الكتابة الإبداعية وفق خطة دراسية مصممة من قبل الباحثة.

11- طبقت أداة الدراسة " اختبار الكتابة الإبداعية" على العينة بعد الانتهاء من تطبيق التجربة، ضمن المدة الزمنية المحددة، ثم صُحح الأداء اللغوي لكل طالبة وفق معايير التصحيح المعتمدة للكتابة الإبداعية، وتم رصد الدرجات المتحققة، تمهيدًا لمعالجتها إحصائيًا في ضوء أسئلة الدراسة.

صدق الاستراتيجة

للتحقق من الصدق الظاهري للاستراتيجية وصدق المحتوى المقترح فقد تم عرضة بصورته الأولية على هيئة من المحكمين بلغ عددهم (13) من ذوي الخبرة

والاختصاص في مجال مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها في الجامعات الأردنية للحكم على:

- مدى ملاءمة اللعبة لأعمار الطالبات، ومستوى نموهن العقلي.
- مدى تحقيق الألعاب للأهداف المحددة.
- مدى تحقيقها للتسلية والمتعة بالإضافة إلى التعلم.
- وضوح التعليمات.
- سهولة تنفيذها.
- سهولة إعدادها، وإمكانية توفير المواد اللازمة لذلك.

ومدى ارتباط المؤشرات السلوكية التي حددت بكل مهارة، ومدى صلاحية صياغة المؤشرات من الناحيتين الفنية واللغوية. حيث زود المحكمون الباحثة بجملة من الملحوظات والمقترحات مثل تعديل بعض الفقرات لغويًا وإملائيًا وتم اختصار بعض الإجراءات لتتناسب مع مستوى الطالبات المعرفي، والتنويه لبعض التنسيقات مثل علامات الترقيم والهمزات، وقد أخذت بالاعتبار في إخراج الاستراتيجية بالصورة النهائية.

إجراءات تنفيذ استراتيجية سرد القصة

1. قامت الباحثة بمراجعة الأدب التربوي المتعلق بموضوع استخدام استراتيجية سرد القصة وذلك بالرجوع إلى المصادر في هذا الشأن من بحوث ودراسات (السعدي، 2009)، (أبو كايد، 2004)، (الخطيب، 2011)، وكتب متخصصة (عاشور ومقدادي، 2009)، (الكافي، 2004).

2. تطلب تطبيق استراتيجية سرد القصة على المجموعة التجريبية في الدراسة الحالية تطوير مجموعة من القصص، واختارت الباحثة ست قصص وراعت في اختيارها مدى ملاءمتها للمرحلة العمرية لطالبات الصف التاسع الأساسي، واشتمالها على عناصر القصة، حيث عُدلت مقدمات القصص، ونهاياتها، ومجريات أحداثها، وأدوار بعض الشخوص فيها لتناسب المرحلة العمرية مدار البحث وأُخرجت القصص في صيغتها الأولية.

3. قامت الباحثة بعرض هذه القصص (أنظر الملحق ج: ص104) على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في اللغة العربية، ومناهج اللغة العربية أساليب تدريسها. وأخذت الباحثة بملحوظات المحكمين، حيث عُدلت بعض الأخطاء اللغوية، وأُعيد صياغة بعض العبارات لغويّا لتناسِب المرحلة العمرية لطالبات الصف التاسع الأساسي (أنظر الملحق ح: ص135).

4. وأخذت القصص صورتها النهائية بإشراف المختصين في مجال كتابة القصة، بحيث تناولت الموضوعات الآتية:

5. قصة "الببغاء الساخر": تناولت مضار ترديد الكلام والسخرية من الآخرين.

6. قصة "أبجدية التراب": تناولت موضوع أهمية المحافظة على الأرض وتوارثها من جيل إلى جيل .

7. قصة "الكريم والبخيل": تناولت تأثير كل من الكرم والبخل على سلوك الفرد.

8. قصة "الوفاء والإخلاص": تناولت موضوع الصداقة الحقيقية.

9. قصة "أحلام في الشارع" تناولت الفرق بين حياة الغني والفقير.

10. قصة "فضل بر الوالـــدين": تناولـــت موضـــوع أهميـــة بـــر الوالـــدين فـــي الـــدنيا والآخرة.

11. إعداد المذكرات الدراسية اللازمة لتنفيذ استراتيجية ســـرد القـــصة، ضـــمن الخطـــة المحددة (أنظر الملحق ط: ص137)

12. أخذ الموافقات الرسمية (أنظر الملحق ي: ص175).

13. تحديد مدرسة مغير السرحان الثانوية للبنات؛ لتطبيق تجربة سرد القصة.

14. قامت الباحثة بمساعدة معلمة اللغـــة العربيـــة بتطبيـــق أداة الدراســـة قبليّـــا لتحديـــد نقطة البداية في مهارة الكتابة القصصية لدى الطالبات قبل تطبيق التجربة.

15. التقت الباحثة بمعلمة المجموعة التجريبيـــة، وقامـــت بتـــدريب معلمـــة المجموعـــة التجريبية على استراتيجية ســـرد القـــصة بواقـــع حـــصتين دراســـيتين، وتزويـــدها بتعريف نظـــري بالمفـــاهيم المرتبطـــة بالاســـتراتيجية، وقامـــت الباحثـــة بتطبيـــق عرض لسرد قصة عمليًا بـــصحبة المعلمـــة، وأعـــدت الباحثـــة مـــذكرات تطبيـــق الاستراتيجية وعرضها عليها، وتم مناقشة جميع عناصر تطبيق التجربة معها.

16. طبقت الدراسة خلال الفـــصل الثـــاني (2013-2014)، واســـتمر تطبيـــق التجربـــة خلال الفترة الزمنيـــة المخصـــصة، وكانـــت مـــن (25-3-2014) ولغايـــة 23-5-2014)، لتحسين مهارات الكتابة الإبداعية وفـــق خطـــة دراســـية مـــصممة مـــن قبل الباحثة.

17. طبقت أداة الدراسة " اختبار الكتابة الإبداعيـــة" علـــى العينـــة بعـــد الانتهـــاء مـــن تطبيق التجربة ضمن المدة الزمنيـــة المحـــددة، ثـــم تـــصحيح الأداء اللغـــوي لكـــل

طالبة وفق معايير التصحيح المعتمدة للكتابة الإبداعية، وتم رصد الدرجات المتحققة تمهيدًا لمعالجتها إحصائيًا في ضوء أسئلة الدراسة.

18. أدخلت البيانات المتحصلة في الحاسوب واستخدمت المعالجات الإحصائية المناسبة لأسئلة الدراسة وفرضياتها، واستخرجت النتائج، ونظمت في جداول حسب الأصول ثم مناقشتها حسب المنهجية العلمية في هذا الشأن، وقدمت التوصيات اللازمة بذلك.

صدق الإستراتيجية

للتحقق من صدق القصص، قامت الباحثة بعرضها على هيئة من المحكمين من ذوي الاختصاص في اللغة العربية وآدابها، ومناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها ؛ للحكم على القصص من حيث:

1- ملاءمة القصص للمرحلة الإنمائية وخصائص الجمهور المتلقي(طالبات الصف التاسع الأساسي) من حيث نوعية القصة، درجة التعقيد، وطبيعة المفردات، والصيغ اللغوية المستخدمة في السرد القصصي.

2- القصة جاذبة ومشوقة عبر الصراع الكامن في أحداث القصة أو بين شخوصها.

3- القصة مناسبة من حيث: البناء، والحبكة، وتصوير الشخوص.

4- تتضمن القصة فكرة رئيسة واحدة، برزت بوضوح عبر السرد.

5- مراعات الصحة اللغوية.

6- تتضمن عناصر القصة (فكرة، أحداث، شخصيات، عقدة، حل).

7- طول القصة مناسب للمستوى العمري، والهدف المرجو منها (تنمية الكتابة الإبداعية).

وأخذت الباحثة بملحوظات المحكمين وأجريت التعديلات على القصص من حيث المقدمة والعرض والنهاية. والتفت المحكمون إلى القيم بين طيات القصص فاجري تعديل على أحداث القصة التي تخلو من القيم كقصة الحلم والعقل والشورى حيث أجري تعديل على أحداث القصة لزرع قيمة العمل. وأخرجت القصص بصورتها النهائية وقد عُد الأخذ بملحوظات السادة المحكمين بمثابة صدق الاستراتيجية المنفذة.

إجراءات تدريس مهارات الكتابة بالطريقة الاعتيادية

درست مهارات الكتابة في المجموعة الضابطة في الحصة المقررة، وفق المنهاج الدراسي على النحو الأتي :

1- تمهيد المعلمة لموضوع الكتابة مدار التناول بالطريقة المناسبة .

2- تناقش المعلمة طالباتها في محتوى الموضوع وأفكاره .

3- إفساح المجال أمام الطالبات لمناقشة الموضوع بشكل فردي أو على شكل مجموعات.

4- حث الطالبات على الكتابة، مع مراعاة مهارات الكتابة مدار التناول بشكل فردي أو على شكل مجموعات.

5- جمع دفاتر الطالبات وتقديم التغذية الراجعة.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل عرضًا للنتائج التي توصلت إليها الباحثة، وقد تمّ هذا العرض بحسب أسئلة الدراسة، ومتغيراتها وفق منهجية تقوم على عرض السؤال ثم النوع الإحصائي المستخدم، يلي ذلك جدولة البيانات ثم التعليق عليها بصورة موجزة.

تكافؤ المجموعات: اختبار مهارات الكتابة الإبداعية القبلي

للتحقق من تكافؤ المجموعات في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية القبلي تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

الجدول (1)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية القبلي حسب المجموعة

الفئات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الأولى – مجموعة الألعاب اللغوية	25	35.00	10.863
المجموعة الثانية – مجموعة سرد القصة	25	41.56	7.154
المجموعة الضابطة	25	41.84	6.656
المجموع	75	39.47	8.908

يبين الجدول (1) تباينًا ظاهريًا في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية القبلي بسبب اختلاف فئات متغير المجموعة، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الأحادي حسب الجدول (2).

الجدول (2)

تحليل التباين الأحادي لأثر المجموعة على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية القبلي

المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
بين المجموعات	749.147	2	374.573	5.264	.007
داخل المجوعات	5123.520	72	71.160		
الكلي	5872.667	74			

يتبين من الجدول (2) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) تعزى للمجموعة، ولبيان الفروق الزوجية الدالة إحصائيا بين المتوسطات الحسابية تم استخدام المقارنات البعدية بطريقة Least significant difference (LSD) كما هو مبين في الجدول (3).

الجدول (3)

المقارنات البعدية بطريقة Least significant difference (LSD) لأثر المجموعة على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية القبلي

	المتوسط الحسابي	التجريبية الأولى – مجموعة الألعاب اللغوية	المجموعة الثانية – مجموعة سرد القصة	المجموعة الضابطة
التجريبية الأولى – مجموعة الألعاب اللغوية	35.00			
المجموعة الثانية – مجموعة سرد القصة	41.56	*6.56		
المجموعة الضابطة – الاعتيادية	41.84	*6.84	.28	

* دالة عند مستوى الدلالة (α = 0.05).

يتبين من الجدول (3) وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = 0.05) بين التجريبية الأولى – مجموعة الألعاب اللغوية من جهة وبين كل من المجموعة الثانية – مجموعة سرد

القصة والمجموعة الضابطة – الاعتيادية، وجاءت الفروق لصالح كل من المجموعة الثانيــة – مجموعة مرد القصة والمجموعة الضابطة – الاعتيادية.

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول ونصه: هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى (α = 0.05) بين متوسطات مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة في تحسين مهــارات الكتابــة الإبداعية تعزى إلى استراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – الاعتيادية)؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية تبعًا لمتغير استراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – الاعتيادية)، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية تبعًا لمتغير إستراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – الاعتيادية)

المهارة	المجموعة	القبلي		البعدي		المتوسط المعدل	العدد
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
تنظيم المحتوى	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	5.92	2.120	7.12	1.986	7.86	25
	المجموعة الضابطة	8.60	1.581	7.96	1.744	7.22	25
	Total	7.26	2.293	7.54	1.897	7.54	50
الأصالة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	8.24	3.370	12.64	3.026	13.57	25
	المجموعة الضابطة	10.40	2.582	12.20	2.345	11.27	25
	Total	9.32	3.165	12.42	2.689	12.42	50
الطلاقة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	6.28	2.424	7.44	1.805	7.50	25
	المجموعة الضابطة	6.28	2.052	6.48	1.917	6.42	25

المهارة	المجموعة	القبلي		البعدي		المتوسط المعدل	العدد
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
	Total	6.28	2.223	6.96	1.906	6.96	50
المرونة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	5.56	1.583	6.72	1.595	6.67	25
	المجموعة الضابطة	6.12	1.666	5.76	1.128	5.81	25
	Total	5.84	1.633	6.24	1.451	6.24	50
التوسع	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	5.08	1.412	6.32	1.749	6.63	25
	المجموعة الضابطة	5.72	2.264	5.48	1.982	5.17	25
	Total	5.40	1.895	5.90	1.898	5.90	50
سلامة آليات الكتابة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	4.68	1.574	5.96	1.670	6.13	25
	المجموعة الضابطة	5.64	2.215	5.28	1.671	5.11	25
	Total	5.16	1.963	5.62	1.689	5.62	50
الدرجة الكلية	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	35.00	10.863	46.64	8.793	48.84	25
	المجموعة الضابطة	41.84	6.656	43.08	6.416	40.88	25
	Total	38.42	9.562	44.86	7.827	44.86	50

يبين الجدول (4) تبايناً ظاهريًا في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية بسبب اختلاف استراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – الاعتيادية)، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب المتعدد للمستويات، وتحليل التباين الأحادي المصاحب للدرجة الكلية والجدولين (5 و 6) يوضحان ذلك.

الجدول (5)

تحليل التباين الأحادي المصاحب لأثر استراتيجية التدريس على المهارات الفرعية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية

مصدر التباين	المستوى	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر (η^2)
تنظيم المحتوى القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	18.214	1	18.214	8.516	.006	.169
	الأصالة	12.764	1	12.764	2.737	.106	.061
	الطلاقة	3.035	1	3.035	1.227	.274	.028
	المرونة	2.495	1	2.495	1.917	.174	.044
	التوسع	.090	1	.090	.043	.836	.001
	سلامة آليات الكتابة	.349	1	.349	.166	.686	.004
الأصالة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	28.791	1	28.791	13.462	.001	.243
	الأصالة	53.562	1	53.562	11.486	.002	.215
	الطلاقة	3.187	1	3.187	1.288	.263	.030
	المرونة	1.106	1	1.106	.849	.362	.020
	التوسع	2.770	1	2.770	1.336	.254	.031
	سلامة آليات الكتابة	.861	1	.861	.408	.526	.010
الطلاقة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	2.925	1	2.925	1.367	.249	.032
	الأصالة	.297	1	.297	.064	.802	.002
	الطلاقة	.001	1	.001	.001	.982	.000
	المرونة	3.118	1	3.118	2.396	.129	.054
	التوسع	.001	1	.001	.000	.987	.000
	سلامة آليات الكتابة	1.064	1	1.064	.504	.481	.012
المرونة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	10.046	1	10.046	4.697	.036	.101
	الأصالة	.540	1	.540	.116	.735	.003
	الطلاقة	30.458	1	30.458	12.307	.001	.227
	المرونة	2.429	1	2.429	1.866	.179	.043
	التوسع	2.888	1	2.888	1.393	.245	.032
	سلامة آليات الكتابة	.365	1	.365	.173	.680	.004
التوسع القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	9.833	1	9.833	4.598	.038	.099
	الأصالة	3.239	1	3.239	.694	.409	.016
	الطلاقة	.013	1	.013	.005	.943	.000
	المرونة	5.007	1	5.007	3.846	.057	.084
	التوسع	28.316	1	28.316	13.659	.001	.245
	سلامة آليات الكتابة	8.664	1	8.664	4.109	.049	.089

مصدر التباين	المستوى	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر (η^2)
سلامة آليات الكتابة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	10.484	1	10.484	4.902	.032	.105
	الأصالة	4.650	1	4.650	.997	.324	.023
	الطلاقة	.345	1	.345	.139	.711	.003
	المرونة	1.664	1	1.664	1.278	.265	.030
	التوسع	.106	1	.106	.051	.823	.001
	سلامة آليات الكتابة	.502	1	.502	.238	.628	.006
الطريقة هوتلنج =383. ح=050.	تنظيم المحتوى	2.951	1	2.951	1.380	.247	.032
	الأصالة	38.531	1	38.531	8.262	.006	.164
	الطلاقة	8.361	1	8.361	3.378	.073	.074
	المرونة	5.291	1	5.291	4.065	.050	.088
	التوسع	15.492	1	15.492	7.473	.009	.151
	سلامة آليات الكتابة	7.407	1	7.407	3.513	.068	.077
الخطأ	تنظيم المحتوى	89.828	42	2.139			
	الأصالة	195.863	42	4.663			
	الطلاقة	103.943	42	2.475			
	المرونة	54.673	42	1.302			
	التوسع	87.070	42	2.073			
	سلامة آليات الكتابة	88.557	42	2.108			
الكلي	تنظيم المحتوى	176.420	49	2.139			
	الأصالة	354.180	49	4.663			
	الطلاقة	177.920	49	2.475			
	المرونة	103.120	49	1.302			
	التوسع	176.500	49	2.073			
	سلامة آليات الكتابة	139.780	49	2.108			

يتبين من الجدول (5) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس في الأصالة والمرونة، والتوسع، وجاءت الفروق لصالح استراتيجية الألعاب اللغوية. بينما لم تظهر فروق دالة إحصائية في باقي المهارات.

الجدول (6)

تحليل التباين الأحادي المصاحب لأثر استراتيجية التدريس بالألعاب اللغوية على الدرجة الكلية اختبار مهارات الكتابة الإبداعية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة الإحصائي (ف)	الدلالة الإحصائية (ح)	حجم الأثر (η^2)
الاختبار القبلي (المصاحب)	.1615.170	1	1615.170	61.797	.000	.568
الطريقة	689.403	1	689.403	26.377	.000	.359
الخطأ	1228.430	47	26.137			
الكلي المعدل	3002.020	49				

يتبين من الجدول (6) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس حيث بلغت قيمة ف 26.377 وبدلالة إحصائية 0.000، وجاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى – مجموعة الألعاب اللغوية.

وبهدف الكشف عن مدى فاعلية إستراتيجية التدريس، تم إيجاد مربع إيتا (η^2) لقياس حجم الأثر فكان (0.359)، وهذا يعني أن 35.9% من التباين على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية يرجع للاستراتيجية الألعاب اللغوية بينما 64.1% يرجع لعوامل أخرى غير متحكم بها.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني ونصه: هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية تعزى إلى استراتيجية التدريس (سرد القصة – الاعتيادية)؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية تبعًا لمتغير استراتيجية التدريس (سرد القصة – الاعتيادية)، والجدول (7) يوضح ذلك.

جدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية تبعا لمتغير استراتيجية التدريس (سرد القصة – الاعتيادية)

	المجموعة	القبلي		البعدي		المتوسط المعدل	العدد
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
تنظيم المحتوى	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	7.16	1.930	7.04	2.031	7.60	25
	المجموعة الضابطة	8.60	1.581	7.96	1.744	7.40	25
	Total	7.88	1.891	7.50	1.930	7.50	50
الأصالة	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	10.24	2.260	14.32	2.340	14.56	25
	المجموعة الضابطة	10.40	2.582	12.20	2.345	11.96	25
	Total	10.32	2.403	13.26	2.554	13.26	50
الطلاقة	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	7.68	2.056	8.08	1.288	7.90	25
	المجموعة الضابطة	6.28	2.052	6.48	1.917	6.66	25
	Total	6.98	2.152	7.28	1.807	7.28	50
المرونة	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	6.32	1.069	7.56	1.193	7.42	25
	المجموعة الضابطة	6.12	1.666	5.76	1.128	5.90	25
	Total	6.22	1.389	6.66	1.465	6.66	50
التوسع	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	5.40	1.323	6.64	1.381	6.68	25
	المجموعة الضابطة	5.72	2.264	5.48	1.982	5.44	25
	Total	5.56	1.842	6.06	1.789	6.06	50
سلامة آليات الكتابة	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	5.36	1.934	6.88	1.590	6.81	25
	المجموعة الضابطة	5.64	2.215	5.28	1.671	5.35	25
	Total	5.50	2.063	6.08	1.805	6.08	50
الدرجة الكلية	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	41.56	7.154	50.36	3.861	50.44	25
	المجموعة الضابطة	41.84	6.656	43.08	6.416	43.00	25
	Total	41.70	6.840	46.72	6.402	46.72	50

يبين الجدول (7) تباينًا ظاهريًا في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية بسبب اختلاف استراتيجية التدريس (سرد القصة – الاعتيادية)، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام

تحليل التباين الأحادي المصاحب المتعدد للمستويات، وتحليل التباين الأحادي المصاحب للدرجة الكلية والجدولين (8 و 9) يوضحان ذلك.

جدول (8)

تحليل التباين الأحادي المصاحب لأثر استراتيجية التدريس على المهارات الفرعية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية

مصدر التباين	المستوى	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر (η^2)
تنظيم المحتوى القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	33.186	1	33.186	12.352	.001	.227
	الأصالة	14.266	1	14.266	3.544	.067	.078
	الطلاقة	0.00002	1	0.00002	.000	.997	.000
	المرونة	2.931	1	2.931	2.745	.105	.061
	التوسع	1.412	1	1.412	.814	.372	.019
	سلامة آليات الكتابة	1.333	1	1.333	.625	.433	.015
الأصالة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	9.243	1	9.243	3.440	.071	.076
	الأصالة	48.475	1	48.475	12.041	.001	.223
	الطلاقة	.313	1	.313	.153	.698	.004
	المرونة	2.159	1	2.159	2.022	.162	.046
	التوسع	.089	1	.089	.052	.822	.001
	سلامة آليات الكتابة	.011	1	.011	.005	.943	.000
الطلاقة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	3.828	1	3.828	1.425	.239	.033
	الأصالة	.196	1	.196	.049	.827	.001
	الطلاقة	1.350	1	1.350	.661	.421	.015
	المرونة	.197	1	.197	.185	.670	.004
	التوسع	.209	1	.209	.120	.731	.003
	سلامة آليات الكتابة	1.596	1	1.596	.749	.392	.018
المرونة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	4.278	1	4.278	1.592	.214	.037
	الأصالة	.677	1	.677	.168	.684	.004
	الطلاقة	26.943	1	26.943	13.188	.001	.239
	المرونة	4.552	1	4.552	4.264	.045	.092
	التوسع	7.480	1	7.480	4.310	.044	.093
	سلامة آليات الكتابة	.777	1	.777	.365	.549	.009
التوسع القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	.771	1	.771	.287	.595	.007
	الأصالة	.040	1	.040	.010	.921	.000
	الطلاقة	3.845	1	3.845	1.882	.177	.043
	المرونة	.213	1	.213	.200	.657	.005

مصدر التباين	المستوى	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر (η^2)
	التوسع	30.636	1	30.636	17.652	.000	.296
	سلامة آليات الكتابة	5.433	1	5.433	2.550	.118	.057
سلامة آليات الكتابة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	2.516	1	2.516	.936	.339	.022
	الأصالة	1.429	1	1.429	.355	.555	.008
	الطلاقة	.286	1	.286	.140	.710	.003
	المرونة	.399	1	.399	.373	.544	.009
	التوسع	.356	1	.356	.205	.653	.005
	سلامة آليات الكتابة	1.593	1	1.593	.748	.392	.017
الطريقة هوتلنج =1.034 ح=000.	تنظيم المحتوى	.365	1	.365	.136	.714	.003
	الأصالة	62.766	1	62.766	15.591	.000	.271
	الطلاقة	14.175	1	14.175	6.939	.012	.142
	المرونة	21.077	1	21.077	19.743	.000	.320
	التوسع	14.401	1	14.401	8.298	.006	.165
	سلامة آليات الكتابة	19.605	1	19.605	9.201	.004	.180
الخطأ	تنظيم المحتوى	112.844	42	2.687			
	الأصالة	169.083	42	4.026			
	الطلاقة	85.802	42	2.043			
	المرونة	44.838	42	1.068			
	التوسع	72.894	42	1.736			
	سلامة آليات الكتابة	89.492	42	2.131			
الكلي	تنظيم المحتوى	182.500	49				
	الأصالة	319.620	49				
	الطلاقة	160.080	49				
	المرونة	105.220	49				
	التوسع	156.820	49				
	سلامة آليات الكتابة	159.680	49				

يتبين من الجدول (8) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس في جميع المهارات باستثناء مهارة تنظيم المحتوى ، وجاءت الفروق لصالح استراتيجية سرد القصة.

جدول (9)

تحليل التباين الأحادي المصاحب لأثر استراتيجية التدريس سرد القصة على المهارات الفرعية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة الإحصائي (ف)	الدلالة الإحصائية (ح)	حجم الأثر (η^2)
الاختبار القبلي (المصاحب)	684.352	1	684.352	48.642	.000	.509
الطريقة	690.326	1	690.326	49.067	.000	.511
الخطأ	661.248	47	14.069			
الكلي المعدل	2008.080	49				

يتبين من الجدول (9) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس حيث بلغت قيمة ف 49.067 وبدلالة إحصائية 0.000، وجاءت الفروق لصالح المجموعة الثانية – مجموعة سرد القصة.

وبهدف الكشف عن مدى فاعلية استراتيجية التدريس، تم إيجاد مربع إيتا (η^2) لقياس حجم الأثر فكان (0.511)، وهذا يعني أن 51.1% من التباين على لختبار مهارات الكتابة الإبداعية يرجع لاستراتيجية سرد القصة بينما 48.9% يرجع لعوامل أخرى غير متحكم بها.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: هل توجد فروق ذات دلاله إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات مجموعتي الدراسة التجريبية في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية تعزى إلى استراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – سرد القصة)؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية تبعًا لمتغير استراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – سرد القصة)، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (10)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية تبعا لمتغير استراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية - سرد القصة)

	المجموعة	القبلي		البعدي		المتوسط المعدل	العدد
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
تنظيم المحتوى	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	5.92	2.120	7.12	1.986	7.35	25
	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	7.16	1.930	7.04	2.031	6.81	25
	Total	6.54	2.102	7.08	1.988	7.08	50
الأصالة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	8.24	3.370	12.64	3.026	13.21	25
	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	10.24	2.260	14.32	2.340	13.75	25
	Total	9.24	3.014	13.48	2.808	13.48	50
الطلاقة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	6.28	2.424	7.44	1.805	7.56	25
	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	7.68	2.056	8.08	1.288	7.96	25
	Total	6.98	2.334	7.76	1.585	7.76	50
المرونة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	5.56	1.583	6.72	1.595	6.85	25
	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	6.32	1.069	7.56	1.193	7.43	25
	Total	5.94	1.391	7.14	1.457	7.14	50
التوسع	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	5.08	1.412	6.32	1.749	6.41	25

	المجموعة	القبلي		البعدي		المتوسط المعدل	العدد
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	5.40	1.323	6.64	1.381	6.55	25
	Total	5.24	1.364	6.48	1.568	6.48	50
سلامة آليات الكتابة	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	4.68	1.574	5.96	1.670	6.00	25
	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	5.36	1.934	6.88	1.590	6.84	25
	Total	5.02	1.778	6.42	1.679	6.42	50
الدرجة الكلية	التجريبية الأولى - مجوعة الألعاب اللغوية	35.00	10.863	46.64	8.793	48.47	25
	المجموعة الثانية - مجموعة سرد القصة	41.56	7.154	50.36	3.861	48.53	25
	Total	38.28	9.687	48.50	6.979	48.50	50

يبين الجدول (10) تبايناً ظاهريًا في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والمتوسطات المعدلة لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية بسبب اختلاف استراتيجية التدريس (الألعاب اللغوية – سرد القصة)، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب المتعدد للمستويات، وتحليل التباين الأحادي المصاحب للدرجة الكلية والجدولين (11 و 12) يوضحان ذلك.

جدول (11)

تحليل التباين الأحادي المصاحب لأثر استراتيجية التدريس على المهارات الفرعية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية

مصدر التباين	المستوى	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر (η^2)
تنظيم المحتوى القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	17.374	1	17.374	6.287	.016	.130
	الأصالة	3.037	1	3.037	.622	.435	.015
	الطلاقة	.106	1	.106	.044	.834	.001
	المرونة	.691	1	.691	.474	.495	.011
	التوسع	.132	1	.132	.062	.804	.001
	سلامة آليات الكتابة	3.047	1	3.047	1.583	.215	.036
الأصالة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	16.589	1	16.589	6.003	.019	.125
	الأصالة	29.609	1	29.609	6.066	.018	.126
	الطلاقة	.586	1	.586	.246	.623	.006
	المرونة	.497	1	.497	.341	.562	.008
	التوسع	.263	1	.263	.124	.727	.003
	سلامة آليات الكتابة	4.395	1	4.395	2.284	.138	.052
الطلاقة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	11.011	1	11.011	3.985	.052	.087
	الأصالة	4.460	1	4.460	.914	.345	.021
	الطلاقة	.601	1	.601	.252	.618	.006
	المرونة	1.600	1	1.600	1.097	.301	.025
	التوسع	3.602	1	3.602	1.699	.200	.039
	سلامة آليات الكتابة	15.900	1	15.900	8.261	.006	.164
المرونة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	1.311	1	1.311	.474	.495	.011
	الأصالة	5.960	1	5.960	1.221	.275	.028
	الطلاقة	1.193	1	1.193	.500	.483	.012
	المرونة	.123	1	.123	.084	.773	.002
	التوسع	1.837	1	1.837	.866	.357	.020
	سلامة آليات الكتابة	.202	1	.202	.105	.748	.002
التوسع القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	2.412	1	2.412	.873	.356	.020
	الأصالة	6.499	1	6.499	1.331	.255	.031
	الطلاقة	3.491	1	3.491	1.463	.233	.034
	المرونة	11.784	1	11.784	8.083	.007	.161
	التوسع	13.742	1	13.742	6.481	.015	.134
	سلامة آليات الكتابة	8.432	1	8.432	4.381	.042	.094
سلامة آليات الكتابة القبلي (المصاحب)	تنظيم المحتوى	4.059	1	4.059	1.469	.232	.034
	الأصالة	1.306	1	1.306	.268	.608	.006
	الطلاقة	.701	1	.701	.294	.591	.007
	المرونة	.697	1	.697	.478	.493	.011
	التوسع	1.657	1	1.657	.781	.382	.018

مصدر التباين	المستوى	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية	حجم الأثر (η^2)
	سلامة آليات الكتابة	.515	1	.515	.267	.608	.006
الاستراتيجية هوتلنج =247. ح=198.	تنظيم المحتوى	3.117	1	3.117	1.128	.294	.026
	الأصالة	3.210	1	3.210	.658	.422	.015
	الطلاقة	1.688	1	1.688	.707	.405	.017
	المرونة	3.460	1	3.460	2.373	.131	.053
	التوسع	.234	1	.234	.110	.741	.003
	سلامة آليات الكتابة	7.435	1	7.435	3.863	.056	.084
الخطأ	تنظيم المحتوى	116.062	42	2.763			
	الأصالة	205.020	42	4.881			
	الطلاقة	100.207	42	2.386			
	المرونة	61.233	42	1.458			
	التوسع	89.059	42	2.120			
	سلامة آليات الكتابة	80.832	42	1.925			
الكلي	تنظيم المحتوى	193.680	49				
	الأصالة	386.480	49				
	الطلاقة	123.120	49				
	المرونة	104.020	49				
	التوسع	120.480	49				
	سلامة آليات الكتابة	138.180	49				

يتبين من الجدول (11) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = 0.05) تعزى لأثر استراتيجية التدريس في جميع المهارات.

الجدول (12)

تحليل التباين الأحادي المصاحب لأثر استراتيجية التدريس على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة الإحصائي (ف)	الدلالة الإحصائية (ح)	حجم الأثر (η^2)
الاختبار القبلي (المصاحب)	1262.392	1	1262.392	62.381	.000	.570
الطريقة	.043	1	.043	.002	.964	.000
الخطأ	951.128	47	20.237			
الكلي المعدل	2386.500	49				

يتبين من الجدول (12) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α = 0.05) تعزى لأثر استراتيجية التدريس حيث بلغت قيمة ف 0.002 دالة إحصائية 0.964

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتناول هذا الفصل مناقشة أبرز النتائج المتعلقة بكل سؤال من أسئلة الدراسة، من خلال البحث في العوامل المؤثرة في النتائج المستهدفة، ثم كيفية تدعيم التفسير بنتائج عدة من الدراسات والبحوث ذات العلاقة، وصولاً إلى اقتراح عدد من التوصيات والمقترحات المرتبطة بتلك النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس حيث بلغت قيمة ف 38.287 وبدلالة إحصائية 0.000، وجاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى – مجموعة الألعاب اللغوية في مجالات الأصالة والمرونة والتوسع. بينما لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية في باقي المهارات، تم إيجاد مربع إيتا (η^2) لقياس حجم الأثر فكان 35.9% من التباين على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية يرجع لاستراتيجية الألعاب اللغوية بينما 64.1% يرجع لعوامل أخرى غير متحكم بها.

وقد يُعزى تفوق طالبات المجموعة التجريبية إلى اشتمال استراتيجية الألعاب اللغوية على مجموعة من الألعاب المتنوعة التي أتاحت للطالبات المشاركة الفاعلة في تلك الألعاب، ومكنتهن النشاطات والتدريبات المتضمنة من التدرب على تنظيم المحتوى في أثناء الكتابة وممارسة مهارات التفكير الإبداعي من حيث استعمال أفكار وعناوين جديدة ومبتكرة، وتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار، والتعبير عن المعاني بشكل مكتوب، ومن ثم المرونة في سرد التفاصيل والتوسع بها ليكتمل المعنى؛ فالألعاب اللغوية عبارة عن استراتيجية تعليمية هادفة وموجهه

ومخطط لها وتستهدف المتعلمين صغارًا كانوا أم كبارًا، وفي مواقف تعليمية مختلفة ومواضيع شتى وتنمي القيم والاتجاهات الإيجابية مثل التعاون، والإقبال على التعلم والفرد والتفاهم والاحترام، وحب الآخرين وتقدير وجودهم وتنهي التنافس الشريف الذي يعمل على التعلم، علاوة على تمكين المتعلم من التفكير كونها تستثير ملكاته الإبداعية التي يشجعها التنافس والتعاون. وقد تعزو الباحثة عدم وجود فروق في مهارتي تنظيم المحتوى واليات الكتابة لوجود فروق فردية بين الطالبات، واختلاف وطريقة تدريبهن من قبل المعلمات على كتابة المواضيع وتعلم القصص، مما جعل الطالبات يستخدمن نفس الطريقة في تنظيم المحتوى ونفس آليات الكتابة.

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه عاشور ومقدادي (2009) بأن الألعاب اللغوية تعمل على تركيز انتباه الطالبات على تراكيب لغوية أو نماذج قواعدية أو مفردات محددة، وتعزز ما تعلمته الطالبات وإثراؤه، وإعطاء فرصة مناسبة للمراجعة الهادفة. كما أنها تساهم في توفير أجواء منافسة صحيحة، وأجواء تساعد على الاستخدام المبدع للغة بصورة طبيعية جنبًا إلى جنب مع الأساليب والأنشطة المختلفة.

وقد أشار الحارثي (2003) إلى أن الألعاب تؤدي إلى الإسهام في تقليل الفجوة بين ما يجري في غرفة الصف وما يجري في مواقف الحياة اليومية. وتتيح الفرصة كذلك لتغيير الدور التقليدي لكل من المعلمة والمتعلمة، إذ توجه المعلمة نحو دور الإعداد والتنظيم والمتابعة وتوزيع المهمات والتقييم، وتدفع المتعلمة للممارسة التفكير والإبداع كونها تتضمن نشاطات وتدريبات مثيرة للتفكير والمتعة في آن واحد.

وتتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة شكانك (Schunk, 2000) التي بينت أن الألعاب اللغوية تعمل على تحسين المهارات الإدراكية، وتزود الأطفال

بخبرات إبداعية متنوعة كالطلاقة والمرونة لتطوير المواقف الإيجابية، وأن زيادة درجة الإبداع الكتابي تزداد بزيادة تعقيد وغموض اللعبة. كما تتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة البري (2010) التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المتوسطات الحسابية بين طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة، تعزى لأثر طريقة التدريس، لصالح الألعاب اللغوية. وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى المتوسطات الحسابية تعزى لأثر متغير الجنس، أو التفاعل بين طريقة التدريس والجنس .

ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) تعزى لأثر استراتيجية التدريس حيث بلغت قيمة ف 79.713 وبدلالة إحصائية 0.000، وجاءت الفروق لصالح المجموعة الثانية – مجموعة سرد القصة في جميع المهارات ما عدا مهارة تنظيم المحتوى. ومن أجل الكشف عن مدى فاعلية استراتيجية التدريس، تم إيجاد مربع إيتا (η^2) لقياس حجم الأثر فكان 48.9% من التباين على اختبار مهارات الكتابة الإبداعية يرجع لاستراتيجية سرد القصة بينما 51.1% يرجع لعوامل أخرى غير متحكم بها. وتدل هذه النتائج على أن استراتيجية سرد القصة كانت فاعلة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المجموعة التجريبية. وبناء عليه يمكن القول إنّ توظيف "استراتيجية سرد القصة" لتنمية الكتابة الإبداعية كان أفضل من استخدام "طريقة التعليم العادية.

وقد تعزى تلك الفروق الدالة إحصائيا لصالح المجموعة التجريبية إلى اشتمال "استراتيجية سرد القصة" على نصوص قصصية أعدت لهذا الغرض، وقد روعي في أثناء سردها تقديم نموذج شفوي يجسد مهارات الكتابة الإبداعية مثل الأصالة، والطلاقة، والمرونة، والتوسع،

وسلامة آليات الكتابة؛ (والقصة لها أثر كبير في حياة الطالبات؛ إذ هي الفن الذي يتفق مع ميولهن، وبه يتواصلن منذ أن يتفتح إدراكهن على العالم المحسوس، وهي التي تثري خيالهن، وتبين فيهن مشاعر الخير والنبل والجمال وتربي فيهنّ ملكة الخلق، علاوةً على أن القصة من أكثر فنون اللغة تأثيرًا في عقول الطالبات في مراحل التعليم الأولية مما يدفعهن للتعبير عن أفكارهن بطريقة إبداعية ضمن الآليات والأساليب الكتابية الصحيحة التي يحتجن لتدريب أكثر عليها من خلال ممارسة الكتابة بشكل دائم) (الخليفة، 2003) واتضح ذلك للباحثة من خلال مطالبة الطالبات في أثناء التطبيق بتخصيص حصة أسبوعية للكتابة وقراءة القصص وتنفيذ مجموعات أخرى من الألعاب اللغوية.

ويتفق ذلك مع ما أشارت إليه عدة دراسات مثل (ربابعة وأبوجاموس, 2012), الصوص وطولبة, 2010), أن نجاح الطالبات في الدراسة مستقبلاً قد يعتمد على تعاملهن مع الكتاب واستماعهن إلى القصص المقروءة والمروية. حيث إن الطالبات اللواتي يستمعن إلى القصص والقصائد الشعرية في فترات مبكرة من حياتهن أنجح الطالبات في مدارسهن وأكثرهن قدرة على التعبير الشفوي والكتابي.

وتتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة آيدا (Aida,2007) التي أظهرت تفوق طلبة المجموعة التجريبية في كتابة مواضيع التعبير بشكل أفضل من طلبة المجموعة التقليدية. وأظهرت الدراسة أيضا فعالية استراتيجية سرد القصص في تنمية مهارات التحدث وتلخيص الأفكار وإبداء الرأي لدى الطلبة اليابانيين. كما تتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة ماتيفينكو وفارد (Mativienko & Frad, 2010) التي بينت وجود أثر إحصائي دال للبرنامج التدريبي على وعي طلبة المجموعة التجريبية بأشكال الحروف ومخارجها الصوتية وأساليب

لفظها وطرق الكتابة والتوسع في التفاصيل، وبينت الدراسة أن القصص الحركية تساعد الطالب على كتابة المواضيع التعبيرية المعبرة عن القصة بلغته الخاصة وضمن تفاصيل موسعة

وهنا لا بدّ من الإشارة إلى ما اشتملت عليه استراتيجية سرد القصة من تدريبات أدائية، ونشاطات تنسجم مع فلسفة النظرية البنائية عند بياجيه التي تقوم على أن تعليم اللغة بعامة عملية بنائية. وتشمل هذه العملية تفاعل معرفة القارئ السابقة مع المعلومات الجديدة التي يستمع إليها ويشاهد طريقة عرضها، ويشارك فيها؛ فتشكل مثيرًا قويًا لعمليات التعبير الكتابي المنظم وتدفعه في المرحلة النهائية إلى التكييف بربط الجديد بما هو معروف لديه. في حين بنيت الطريقة التقليدية التي درست بها المجموعة الضابطة على استنزاف المعلومات المتوافرة، والنظر إلى عملية الكتابة على أنها عملية سلبية، تقوم على إفراغ ما في عقل الكاتب من أفكار بشكل خطي دون مراعاة أصول وقواعد الكتابة.

ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر استراتيجية التدريس حيث بلغت قيمة ف 0.001 وبدلالة إحصائية 0.978. وهذا يعني أن كل من استراتيجية الألعاب اللغوية واستراتيجية سرد القصة عملت على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المجموعة التجريبية. وتبدو هذه النتيجة مبررة فقد لاحظت الباحثة في أثناء زياراتها للمعلمات والطالبات استمتاع الطالبات باستراتيجيتي التدريس بالألعاب والقصص التي تم تقدميها لهن، وذلك لأن الطالبات استطعن من خلال الألعاب اللغوية وسرد القصة اكتشاف الكثير عن أنفسهن، وعن محيطهن وبيئتهن والتمكن من تسخير كل ذلك في أثناء عملية الكتابة.

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه أبو عكر (2009) أن الاستراتيجيات القائمة على اللعب والتخيل والسرد توفر للطالبة الفرصة المناسبة لتطوير ذاكرتها، وتفكيرها، وخيالها، وقدرتها على الحديث والتعبير، وباللعب والقصة تجد الطالبة متعة كبيرة، وخاصة إذا قامت بإنجاز. ما يسبب السرور لها مهما كان هذا الإنجاز بسيطًا في نظر الكبار. وتساعد الألعاب والقصص في نمو الذاكرة، والتفكير، والكلام، والتخيل، والإدراك، وتعلم ضبط الانفعالات، وتقوية الإرادة والتصميم، وغيرها، فالطالبة تكتشف العالم من حولها عن طريق الألعاب والقصص المروية، وتستوعب الكثير عن طريق المحاكاة المباشرة مع الأشخاص المحيطين بها، وهي بذلك تنمي كل مهارات اللغة لديها.

وتتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتائج دراسة ميللو (Mello, 2001) ودراسة حجازي (2005)، ودراسة ماتيفينكو و فارد (Mativienko & Frad, 2010) التي اتفقت جميعها على أن اللعب وسرد القصة ينميان مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات منذ مراحل الدراسة الأولى.

التوصيات

في ضوء ما توصلّت إلية الدراسة الحالية، فإن الباحثة توصي بالآتي:

1- إعادة النظر في مناهج اللغة العربية لتحديد أسباب الضعف في مهارة الكتابة ومعالجتها.

2- عقد ورشات تدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة العربية حول كيفية تصميم الألعاب اللغوية، وكيفية استخدامها في حصة اللغة العربية.

3- توجيه اهتمام القائمين على مناهج اللغة العربية إلى أهمية استراتيجية سرد القصة في تدريس اللغة العربية، وذلك بتضمين الكتب المدرسية قصصًا في درس الكتابة، مما يشكل دافعًا قويًا لدى الطالبات للتعلم، فضلاً عن زيادة ثروتهن اللغوية.

4- توعية المعلمات في مدارس التعليم الأساسي بالمملكة الأردنية الهاشمية بأهمية اللعب وسرد القصة ودورهما في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية بعامة وكتابة القصة بخاصة وتدريب الطالبات على آليات وأدوات الكتابة من خلال تخصيص حصة أسبوعية للتدريب العملي على الكتابة.

5- إجراء دراسات مماثلة في صفوف أخرى من المرحلة الأساسية وتطبيق الاستراتيجيتين في تدريس مواد محورية غير اللغة العربية مثل اللغة الانجليزية والدراسات الاجتماعية.

6- إجراء المزيد من الدراسات حول استخدام الألعاب اللغوية وسرد القصة عند تدريس باقي المهارات اللغوية الأخرى.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

إبراهيم، محمد الرزاق ويونس، هاني محمد وحافظ، وحيد. (2004). **ثقافة الطفل**. عمان: دار الفكر.

أبو زايدة، عبد الفاتح. (2000). **الكتابة والإبداع**. بنغازي: الدار الوطنية للكتب.

أبو سرحان، عيد (1994). دور الألعاب التربوية في تعليم اللغة الإنجليزية وتعلمها. **رسالة المعلم**، 35 (3)،30-37.

أبو عكر، محمد. (2009). **أثر برنامج بالألعاب التعليمية لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمدارس خان يونس**. رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية، غزة.

أبو غريبة, إيمان. (2008). **الإبداع التربوي**. عمان: دار البداية.

أبو كايد، عاصم. (2004). **أثر استخدام أسلوب سرد القصة في تنمية مهارات الاستيعاب القرائي والتعبير الكتابي لدى طلبة الصف السابع في محافظة جرش**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.

أبو ميزر، جميل وعدس، محمد. (1993). **المرشد في منهاج رياض الأطفال**. عمان: دار مجدلاوي.

البجة، عبد الفتاح. (2003). **أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة**. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

البري، قاسم. (2010). أثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة العربية في تنمية الأنماط اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية. **المجلة الأردنية في العلوم التربوية**، 7(1): 23-34.

بني هاني، وليد. (2010). **التعلم عن طريق اللعب**. عمان: دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع.

جاب الله، علي ومكاوي، سيد وعبد الباري، ماهر. (2011). **تعليم القراءة والكتابة**. عمان : دار المسيرة.

جروان، فتحي. (2007). **الموهبة والتفوق**. عمان: دار الفكر العربي.

جلهوم، عدلي. (2008). فاعلية استراتيجية التعلم النشط في تدريس الأدب على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية. **مجلة كلية التربية، 1**(67) 86-90.

حجازي، أيمن. (2005). **أثر توظيف الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

حسين، كمال الدين. (1999). **فن رواية القصة وقراءتها للأطفال**. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

الحلاق، علي. (2007). **اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية**. عمان: دار المسيرة.

حنورة، أحمد. (1999). **أدب الأطفال ومكتباتهم**. (ط2). الكويت: مكتبة الفلاح.

الحيلة، محمد. (2005). **الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها**. عمان: دار المسيرة.

الحيلة، محمد. (2010). **الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها**. (ط 5). عمان: دار المسيرة.

خصاونة، رعد. (2008). **أسس تعليم الكتابة الإبداعية**. عمان: جدارا للكتاب العالمي.

الخضر، عثمان. (2006). **الألعاب التربوية** . الكويت: شركة الإبداع الفكري للنشر والتوزيع.

الخطيب, ليندا. (2011). **أثر طريقة عرض القصة في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال ما قبل المدرسة**. أطروحة دكتوراه غير منشورة, جامعة اليرموك, الأردن.

الخليفة، حسن. (2003). **فصول في تدريس اللغة العربية**. الرياض: مكتبة الراشد للنشر والتوزيع.

دويدي، علي. (2008). أثر استخدام ألعاب الحاسب الآلي وبرامجه التعليمية في التحصيل ونمو التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي في مقرر القراءة والكتابة بالمدينة المنورة. **رسالة الخليج العربية**، 9(2): 22-56.

ربابعة, إسماعيل. (2010). **تصميم برنامج تعليمي في القراءة الناقدة وقياس أثره في تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الناقدة والإبداعية لدى طلبة الصف العاشر في الأردن**. أطروحة دكتوراه غير منشورة, جامعة اليرموك, الأردن.

ربابعة, إسماعيل وعبدالكريم, أبوجاموس. (2012). أثر برنامج تعليمي في القراءة الناقدة في تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الناقدة والإبداعية لدى طلبة الصف العاشر في الأردن. **مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية), 26 (5) 31-32**.

ربابعة، ربيع وحسن، مهيدات. (2000). **فن الكتابة والتعبير**. إربد: المركز القومي.

زايد، محمد والسعدي، فاطمة. (2006). **فن الكتابة والتعبير**. عمان: مكتبة الرسالة.

الزيات، أحمد. (2004). **تاريخ الأدب العربي**. لبنان: دار المعرفة.

السعدي، فريال. (2009). **أثر استراتيجية سرد القصة في تنمية مهارات التحدث وكتابة القصة لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن.** أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.

السيد، محمد. (1996). **في طرائق تدريس اللغة العربية.** كلية التربية، جامعة دمشق، سوريا.

الشناق، رابعة. (2000). **دراسة تجريبية لأثر التكامل اللغوي على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مدرسة عين جالوت الثانوية الشاملة للبنات.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.

صباريني، محمد وغزاوي، محمد. (1987). الألعاب التربوية وتطبيقاتها في تدريس العلوم. **رسالة الخليج العربي، 7 (1) 21- 23.**

صوالحة، محمد. (2011) . **علم نفس اللعب.** (ط4). عمان: دار المسيرة.

الصوص, سمير ومحمد, طوالبة. (2010). أثر برنامج حاسوبي في تطوير مهارت الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي. **مجلد اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس, 8 (1) 14– 16.**

الظفيري، محمد. (2006). **فن الاتصال اللغوي ووسائل تنميته.** الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

عاشور، راتب ومحمد، مقدادي. (2009). **المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريبها وإستراتيجياتها.** عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر.

عبد الباري، ماهر. (2010). فاعلية استراتيجية التصور الذهني في تنمية مهارات الفهم القرائي لتلاميذ المرحلة الإعدادية. دراسات في مناهج وطرق التدريس: **الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، (145)، 75-114.**

عبد الباقي، سلوى. (1992). **اللعب بين النظرية والتطبيق**. القاهرة: بيت الخبرة الوطني.

عبد الباقي، سلوى. (2005). **اللعب بين النظرية والتطبيق**. الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.

عبد المنعم، محمد. (2008). **فاعلية استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الزقازيق، مصر.

عبد الوهاب، سمير. (2004). **قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العملية**. عمان: دار المسيرة.

عبدالله، عبد الرحيم. (2002). **تعليم اللغة في منهج تربية الطفولة المبكرة في المنزل والروضة والمدرسة**. عمان: دار حنين.

العقيلي، محمد. (1999). **مستوى الأداء في القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف الأول الثانوي المتفوقين في اللغة العربية في مدارس محافظة جرش**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.

علوان، طاهر. (2000). **الأخطاء النحوية الشائعة في التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسكندرية، مصر.

العناني، حنان عبد الحميد. (2007). **اللعب عند الأطفال الأسس النظرية والتطبيقية**. (ط3). عمان: دار الفكر.

العيسوي، جمال، وموسى، محمد والشيزاوي، عبد الغفار. (2005). **طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق**. العين: دار الكتاب الجامعي.

عيسى، فوزي. (2007). **أدب الأطفال**. إربد: عالم الكتاب الحديث للنشر والتوزيع.

غنيم، عائشة. (2002). **الألعاب التربوية اللغوية أثرها في معالجة الصعوبات القرائية والكتابية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الفاشر، السودان.

فضل الله، محمد. (1999). **الألعاب التربوية لأطفال ما قبل المدرسة.** القاهرة: عالم الكتب.

فضل الله، محمد. (2002). **عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها.** القاهرة: عالم الكتب.

قطامي، يوسف واللوزي، مريم. (2008). **الكتابة الإبداعية للموهوبين النموذج والتطبيق.** عمان: دار وائل للنشر.

قناوي، هدى. (2003). **أدب الأطفال وحاجاته: خصائصه، ووظائفه العملية والتطبيقية.** الكويت: مكتبة الفلاح.

الكافي، إسماعيل. (2004). **القصص وحكايات الطفولة.** الإسكندرية: دار الإسكندرية للكتاب.

الكندي، خالد. (2007). **العربية للحياة العلمية نحو كتابه وظيفية جديدة.** عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الكندي، عبد الله. (1995). **تنمية مهارات التعبير الإبداعي.** الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

مارون، جورج. (2009). **تقنيات التحدث وأنماطه (بالنصوص الموجهه).** طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب.

المحمود، أميرة. (2008). **بناء برنامج تعليمي قائم على أساس كورت والكشف عن أثره في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.

مردان، نجم الدين. (2005). **النمو اللغوي وتطويره في مرحلة الطفولة المبكرة، البيت، الحضانة، رياض الأطفال**. الكويت: مكتبة الفلاح.

المطاوعة، فاطمة والملا، بدرية. (2003). دراسة لمجموعة من العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية. **مجلة مركز البحوث التربوية في قطر، 12** (6)، 21-66.

موسى مصطفى. (2002). أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في مجال القصة والوعي القصصي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. **دراسات في المناهج وطرق التدريس. 11**(77) :214-258.

ميل، سوزانا. (1990). **سيكولوجية اللعب**. (ترجمة: حسن عيسى, 1987). الكويت: دار المعرفة.

الهاشمي، عبد الرحمن والغزاوي، فائزة. (2011). **الكتابة الفنية: مفهومها، أهميتها، مهاراتها، تطبيقاتها**. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

الهنداوي، علي صالح .(2003). **سيكولوجية اللعب**. عمان: دار حنين.

Aida, Y. (2007). **Quantities and qualitative analyses of students' views on the storytelling project.** CJKP proceedings conference, August, 12 -18.

Aronson, D.(1998). The Insides Story Counseling for Tolerance in the Early years Means Paying Attention to the Way Children Think and feel about the Word and Themselves. **Teaching Tolerance, 4**(1), 29-33.

Ballast, K. and Radcliffe, S. (2008). **The effects of digital storytelling on sixth grade students' writing and their attitudes about writing.** proceeding of society for information technology. Chesapeake, VA.: AACE.

Burges, J. (2006). **Creative Writing.** NY: Harper and Row Press.

Chang, C. (2005) **Telling stories experienced: Narrative development of Young Chinese children.** Taiwan: National Taipei Teachers College.

Chen, X. (2004). Storytelling for Writing. **Sun Yatson Fourm, 25 (8),** PP 11-33.

Christopher, E. (1996). Teaching creative Writing in the Elementary School, **Eric Digest Education 391182.**[on line]. Available: http// www.ericfacility. Net/ed 391182 html.

Conor, L. (2005). **Creative Writing Today.** Boston; The Free Press.

Essex, C. (1996). Teaching Creative Writing in the Elementary School. Information – Analyses – **ERIC, AN- ED 391182.**

Flower, L., Hayes, j. (1986). **Planning in Writing: The Cngnition of a Constractire Process** (Tech. rep. No. (34). Berkeley,- CA; and Pitit spargh, PA: Center for the Study of Writing.

Garden, T. (2003). Pictures with a Thousand words from image to detailed narrative **(Eric document No. ED 170713).**

Hansen, J. (1996). Evaluation: the center of writing insturuction. **The Reading Teacuer, 50(3);** 88- 195.

Hartling, L., Scott, S., Johonson, D., & Klassen, T. (2013).A Randomized Controlled Trial of Storytelling as a Communication Tool. **Plose one Journal, 8**(10): 1-12.

Lloyd, p., Lola, S., & David, N.(1990). The value of serious play. **Educational Technology, 35**(6): 29-34.

Matvienko, O., & Fard, I. (2010). The Effects of a 4-Week After-School Program on Motor Skills and Fitness of Kindergarten and First-Grade Students. **American Journal of Health Promotion: 24**(5): 299-303.

Mello, R. (2001). Building bridges: How storytelling influences teacher/student relationships. **Paper presented at the storytelling in the Americas conference, 30 September, Ontario, Canada.**

Morrow. L. (1985). Retelling stories: A strategy for improving children's comprehension concept of story and oral language complexity. **The Elementary school Journal, 3**(85): 661- 677.

Peree,B.(1981), **the Power of Creative Writing, Prentice – hall,** Englewood: Cliffs.

Schunk, A .(2000) Effect of Computer Games on Curiosity for Children's. **Pediatric Annals,27**(2):131-132.

Tingoy,O.(2008). Using storytelling in Education. **TOJET Journal, 4**(3):103-206.

Torrence, P. (1981). **Creativity its Educational Implication**. Kendall Publishinig, 2nd ,USA.

الملاحق

ملحق (أ)

استمارة تحكيم اختبار الكتابة الإبداعية ومهارات الكتابة الإبداعية ومؤشراتها السلوكية ذات الصلة

الرقم	المهارة	المؤشرات السلوكية الدالة عليها
.1	تنظيم المحتوى	- استخدام محتوى جذاب يعبّر عن فكرة إبداعية. - مراعات تنوع الأسلوب ووضوحه, وجماله, وقوته بعيدًا عن العامية والألفاظ الغامضة. - تقسم الموضوع إلى مقدمة, وعرض, وخاتمة. - تقدم الموضوع في شكل فقرات متوازنة.
.2	الأصالة	- اختيار عنوان مبتكر معبّر عن المضمون. - تقديم بداية مبتكرة وغير مألوفة للموضوع. - استعمال أفكار جديدة ومبتكرة. - استعمال ألفاظ تعبّر عن المعنى تعبير دقيق.
.3	الطلاقة	- توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار المرتبطة بالموضوع في فترة زمنية معينة. - التحدث عن المعنى الواحد بألفاظ مختلفة. - الاستشهاد بالحجج والأدلة الداعمة المناسبة.
.4	المرونة	- تناول الموضوع من أبعاد مختلفة. - الكتابة في الموضوع بأساليب مختلفة. - الانتقال من فكرة إلى أخرى بشكل متسلسل ومترابط.
.5	التوسع	- توليد فكرة جديدة ذات صلة بأفكار مطروحة. - إعطاء تفاصيل كثيرة حول الأحداث والشخصيات. - كتابة أفكار متعددة للموضوع.
.6	سلامة آليات الكتابة	- تحسين الخط وتجويده. - استخدام علامات الترقيم في موضعها. - استخدام الكلمات الرابطة بين الجمل. - الخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية.

ملحق (ب)

اختبار مهارات الكتابة الإبداعية بصورته الأولية

عزيزتي الطالبة

تقوم الباحثة بإجراء بحث يهدف إلى تقصي أثر استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن. استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراه في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها.

لذا يتطلب قياس أثر الاستراتيجيتين في تحسين الكتابة الإبداعية. وقد تكون الاختبار من تسعة عشر فقرة متنوعة تغطي المهارات الفرعية اللازمة لكتابة القصة.

تعليمات الاختبار:

- دوني جميع البيانات المطلوبة.
- أجيبي عن جميع فقرات الاختبار دون استثناء.
- أجيبي بخط واضح.
- علامة الاختبار تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط , ولا علاقة لها في نتيجة المدرسة.

أشكر لكن حسن تعاونكن

الباحثة

تهاويل عطالله السايج

اسم الطالبة: اليوم:

المدرســـة: الزمن: 60 دقيقة التاريخ:

اختبار مهارات الكتابة المقترح لطالبات الصف التاسع الأساسي

(فقرات الاختبار)

لكل سؤال (4 درجات)

1- الإنسان هو السبب الأساسي في إحداث عملية التلوث في البيئة, وظهور جميع الملوثات بأنواعها المختلفة. عبري عن رأيك – مؤيدة أو معارضة مع ذكر الأسباب فيما لا يزيد عن خمسة أسطر.

....

....

....

....

....

2- استخدمي الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

- الصبر:..

- الهاتف:...

- النظافة:..

3- قال تعالى:((وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً)) [الإسراء:23]

أكتبي قصة قصيرة تحدثي فيها عن واجب الأبناء تجاه والديهم. مراعية سلامة اللغة وصحة التراكيب وجمل الأسلوب وضوحه. فيما لا يزيد عن عشرة أسطر.

....

....

....

....

....

....

....

....

4- أكتبي موضوعًا إبداعيًا واحدًا فقط على شكل قصة مراعية تقسيم الموضوع إلى مقدمة, وعرض, وخاتمة في الموضوعات الثلاث الآتية:

- عن أبي هريرة رضي الله عنه, عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب, وإذا وعد أخلف, وإذا ائتمن خان".

الأمانة هي فضيلة من الفضائل التي دعانا رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم إلى التحلي بها. أكتبي موضوعًا في هذا الجانب مبينة أثر الفضيلة على الفرد والمجتمع.

- " دخلت امرأة النار في هرة, ربطتها فلم تطعمها, ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض" أخرجه البخاري ومسلم.

إن من الرحمة والرفق بالحيوان الإحسان إليه. تحدثي عن هذا الجانب مبينه القيم الأخلاقية العظيمة التي دعانا إليها ديننا الحنيف في مجال الرفق بالحيوان.

- مع سفر الطيور الغريبة أسرابًا سوداء في السماء, كانت الجيوش البريطانية تجلو عن البلاد, وتغادرها إلى غير رجعة. تحدثي عن موقفك من الاحتلال البريطاني للأردن.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

5- أكتبي موضوعًا تصفين فيه يومًا ماطراً

برأيك ما عدد الفقرات التي يجب كتابتها في هذا الموضوع؟

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

6- خرجت بصحبة مروان ذات صباح؛ لنسير في حينا ونتنفس في حديقة صغيرة هواءً نقيًا, شاهدنا أشجارًا مكسورة في الشارع, وأخرى يابسة, في حديقة بيت جارنا المجاورة. توقف مروان مدهوشًا متأثرًا. وسألني: لماذا ييبس الشجر في البستان؟ فقلت له: لأنه محزون, وإذا ما حزن الشجر, فإنه لا يورق, ولا يزهر, ولا يثمر.

- اختاري عنوان مناسب للقصة.

7- وعندما حل موسم الشتاء بدأ المطر ينهمر, وامتلأ مجرى النهر بالماء, وتدفق بسرعة وفاض يروي الأرض والأشجار والنباتات العطشى, وعاد النهر يمنح المياه للجميع. لكن النهر ضل صامتًا دائم الرجفان, كأنه يذكر الجميع بوعدهم بالمحافظة عليه, ويذكرهم أن الماء نعمة كبرى من الله توازي الحياة نفسها.

ما قرأتيه هو نهاية لقصة بعنوان " لماذا سكت لنهر". أكتبي بداية لهذه القصة لا تزيد عن أربعة أسطر.

....
....
....
....

8- أكتبي فقرة واحدة عن كل عنوان من الآتي:

- المساواة

....
....
....
....

- الصدق

....
....
....
....

- طلب العلم

....
....
....
....

9- املئي الفراغ بالكلمات المناسبة:

كان رجل أعمى .... في الطريق, في ليلة ...., وكان في يده مصباح مضيء, فسأله أحد .... وقال له: لماذا .... مصباحًا مضيئًا وأنت لا تنتفع به. فتألم .... وقال: إنني أحمله .... لا يصتدم بي أحد.

10- أكتبي حلاً ترينه مناسب لكل مشكلة من المشاكل الآتية:

- تبذير المال

....
....

- السرقة

....

....

- الانفجار السكاني

....

....

11- أكتبي شاهدًا واحدًا يرتبط بالموضوعات التالية:

- بر الوالدين:

....

- احترام المعلم:

....

- الصيام:

....

12- أكتبي فقرة موضوعها " قطاف الزيتون " موظفة الأنماط اللغوية الآتية:

(الدعاء, التعجب, الاستفهام).

....

....

....

....

....

....

13 - يعد الحاسوب من أهم الاختراعات التكنولوجية الحديثة التي غزت العالم, واستحوذت على اهتمامات الناس. وهو أهم الاختراعات التي ابتكرها الإنسان خلال النصف الثاني من القرن العشرين. أكتبي ثلاث أفكار مرتبطة بهذه الفكرة مراعية تسلسلها منطقيًا.

-1 ....

-2 ....

-3 ....

14- يعد الري بالتنقيط من الوسائل التي يمكن من خلالها ترشيد استهلاك المياه والمحافظة عليها. أعطي ثلاث وسائل أخرى يمكن من خلالها المحافظة على المياه من الهدر

1- ....

2- ....

3- ....

15- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

الأم هي مصدر الحنان والرعاية والعطاء بلا حدود, تحدثي عن تفاصيل شخصية الأم بما لا يزيد عن ثمانية أسطر.

....
....
....
....
....
....
....
....

16- تخيلي نفسك في جزيرة جميلة في عرض البحر, أكتبي قصة بحدود عشرة أسطر مبينة ما يمكن أن تشعرين به. مع مراعاة حسن الخط, واستخدام علامات الترقيم استخدام صحيح.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

17- أعيدي كتابة العبارات التالية في ضوء العلاقات القائمة بينها, مستخدمة الحروف والألفاظ الرابطة,

- اتفقوا على الالتقاء في مكان محدد.
- عزم جماعة من التلاميذ.
- أن يتنزهوا في إحدى الحدائق المجاورة للقرية.
- صبيحة هذا اليوم.
- قضوا وقتًا ممتعًا.
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

18- ما نوع الفاء في جملة " احترم الرجل, فهو جارك"

أ. سببية ب. تعليلية ج. استئنافية

19- يضبط آخر الكلمة التي تحتها خط في " درّبت الطالبات فالطلاب "

أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة

الملحق (ج)

قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات الدراسة

الرقم	الاسم	التخصص	مكان العمل
.1	أ.د عبد الرحمن الهاشمي	أستاذ في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة عمان العربية
.2	أ.د طه الدليمي	أستاذ في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة العلوم الإسلامية
.3	د. سعاد الوائلي	أستاذ مشارك في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة العلوم الإسلامية
.4	د.عبدالكريم الحداد	أستاذ مشارك في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	الجامعة الأردنية
.5	د. إيمان عبابنة	أستاذ مساعد في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	الجامعة الأردنية
.6	أ.د أديب حمادنة	أستاذ في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة آل البيت
.7	د. قاسم البري	أستاذ مشارك في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة آل البيت
.8	د. حمود عليمات	أستاذ مشارك في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة آل البيت
.9	د. هيثم القاضي	أستاذ مشارك في المناهج العامة	جامعة آل البيت
.10	أ.د عبد الكريم أبو جاموس	أستاذ في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة اليرموك
.11	د. نصر خليفة	أستاذ مشارك في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة اليرموك
.12	د. محمد علي الخوالدة	أستاذ مساعد في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة اليرموك
.13	د. رائد خضير	أستاذ مساعد في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة اليرموك

الملحق (د)

اختبار مهارات الكتابة الإبداعية بصورته النهائية

عزيزتي الطالبة:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة تهدف إلى تقصي أثر إستراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن. استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها.

لذا يتطلب قياس أثر الاستراتيجيتين في مهارات تحسين الكتابة الإبداعية. وقد تكوّن الاختبار من ست عشرة فقرة متنوعة تغطي المهارات الفرعية اللازمة للكتابة الإبداعية.

تعليمات الاختبار:

- دوني جميع البيانات المطلوبة.
- أجيبي عن جميع فقرات الاختبار دون استثناء.
- أجيبي بخط واضح.
- علامة الاختبار تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط، ولا علاقة لها في نتيجة المدرسة.

أشكر لكن حسن تعاونكن

الباحثة

اختبار مهارات الكتابة المقترح لطالبات الصف التاسع الأساسي

اسم الطالبة الثلاثي: التاريخ:

اسم المدرسة: الزمن: 90 دقيقة

العلامة الكلية: 60 درجة

(فقرات الاختبار)

1- الإنسان هو السبب الرئيس والأساسي في إحداث عملية التلوث في البيئة، وظهور جميع الملوثات بأنواعها المختلفة. عبري عن رأيك، مؤيدة أو معارضة مع ذكر الأسباب فيما لا يزيد عن خمسة أسطر. (4 درجات).

....

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: استخدام محتوى جذاب يعبّر عن فكرة إبداعية.

2- قال تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا" [الإسراء: 23].

اكتبي قصة قصيرة تحدثي فيها عن واجب الأبناء تجاه والديهم. مراعيةً سلامة اللغة وصحة التراكيب وجمال الأسلوب ووضوحه فيما لا يزيد عن عشرة أسطر. (4 درجات).

....

....

....

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: مراعاة تنوّع الأسلوب ووضوحه، وجماله، وقوته، بعيداً عن العامية والألفاظ الغامضة.

3- اكتبي موضوعًا إبداعيًا واحدًا فقط على شكل قصة مراعيةً تقسيم الموضوع إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة، في أحد الموضوعات الثلاثة الآتية: (4 درجات).

- عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أئتمن خان".

الأمانة هي فضيلة من الفضائل التي دعانا رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم إلى التحلي بها. اكتبي موضوعًا في هذا الجانب مبينةً أثر هذه الفضيلة على الفرد والمجتمع.

- دخلت إمرأة النار في هرة، ربطتها فلم تطعمها، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض" أخرجه البخاري ومسلم.

إن من الرحمة والرفق بالحيوان الإحسان إليه. تحدثي عن هذا الجانب مبنية القيم الأخلاقية العظيمة التي دعانا إليها ديننا الحنيف في مجال الرفق بالحيوان.

- مع سفر الطيور أسرابًا سوداء في السماء، كانت الجيوش البريطانية تجلو عن البلاد وتغادرها إلى غير رجعة. تحدثي عن الأضرار التي يخلفها الاحتلال على أي بلد.

....

....

....

....

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.

4- خرجت بصحبة مروان ذات صباح؛ لنسير في حيّنا ونتنفس في الحديقة الصغيرة هواءً نقيًا، شاهدنا أشجارًا مكسورة في الشارع وأخرى يابسة، في حديقة بيت جارنا المجاورة. توقف مروان مدهوشًا متأثرًا. وسألني: لماذا ييبس الشجر في البستان؟ فقلت له: لأنه محزون، وإذا ما حزن الشجر. فإنه لا يورق، ولا يزهر، ولا يثمر.

- ضعي عنوانًا مناسبًا للقصة؟ (درجتان)

المؤشر السلوكي: اختيار عنوانٍ مبتكر ومعبرٍ عن المضمون:

5- عندما حلّ موسم الشتاء بدأ المطر ينهمر، وامتلأ مجرى النهر بالماء، وتدفق بسرعة وفاض يروي الأرض والأشجار والنباتات العطشى، وعاد النهر يمنح الحياة للجميع. لكن النهر ظلّ صامتًا دائم الرجفان، كأنه يذكر الجميع بوعودهم بالمحافظة عليه ويذكرهم أن الماء نعمة كبرى من الله توازي الحياة نفسها.

ما قرأتيه هو نهاية لقصة بعنوان "لماذا سكت النهر". اكتبي بداية لهذه القصة لا تزيد عن أربعة أسطر. (4 درجات).

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: تقديم بداية مبتكرة وغير مألوفة للموضوع:

6- اكتبي فقرة واحدة عن كل عنوان من الآتي: (4 درجات)

- المساواة:

- الصدق:

....

....

....

....

- طلب العلم:

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: استعمال أفكار جديدة ومبتكرة:

7- طلب إليك كتابة موضوع تصفين فيه دور المرأة في المجتمع، أكتبي عدة جوانب مهمة يمكنك تناولها. (4 درجات)

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: تناول الموضوع من أبعاد مختلفة.

8- اكتبي حلاً ترينه مناسب لكل مشكلة من المشاكل الآتية: (4 درجات)

- تبذير المال:

....

....

- السرقة:

....

....

- الانفجار السكاني:

....

....

المؤشر السلوكي: تقديم حلول ومقترحات مناسبة.

9- أكتبي شاهدًا واحدًا يرتبط بالموضوعات التالية: (4 درجات)

- بر الوالدين:

....

- احترام المعلم:

....

- الصيام:

....

المؤشر السلوكي: الاستشهاد بالحجج والأدلة الداعمة المناسبة:

10- اكتبي فقرة موضوعها "قطاف الزيتون" موظفة الأنماط اللغوية الآتية:

(الدعاء، التعجب، الاستفهام). (4 درجات)

....

....

المؤشر السلوكي: التنوع باستخدام الأنماط اللغوية:

11- يُعد الحاسوب من أهم الاختراعات التكنولوجية الحديثة التي غزت العالم، واستحوذت على اهتمامات الناس، وهو أهم الاختراعات التي ابتكرها الإنسان خلال النصف الثاني مـن القـرن العشرين. اكتبي ثلاث أفكار مرتبطة بهذه الفكرة مراعية تسلسلها منطقيًا (4 درجات)

1- ....

2- ....

3- ....

المؤثر السلوكي: الانتقال من فكرة إلى أخرى بشكل متسلسل ومترابط:

12- يعد الري بالتنقيط من الوسائل التي يمكن من خلالها ترشيد استهلاك الميـاه والمحافظـة عليها. أعطي ثلاث وسائل أخرى يمكن من خلالها المحافظة على المياه من الهدر.

(4 درجات).

1- ....

2- ....

3- ....

المؤثر السلوكي: توليد فكرة جديدة ذات صلة بأفكار مطروحة:

13- الأم مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

الأم هي مصدر الحنان والرعاية والعطاء بلا حدود، تحدثي عن تفاصيل شخصية الأم؟

(4 درجات)

....

....

....

المؤشر السلوكي: إعطاء تفاصيل كثيرة حول الأحداث والشخصيات.

14- اكتبي موضوعًا تصفين فيه يومًا ماطرًا (4 درجات)

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: كتابة تفاصيل مناسبة لتوسيع الفكرة:

15- تخيلي نفسك في جزيرة جميلة في عرض البحر أُكتبي قصة بحدود عشرة أسطر مبينة ما يمكن أن تشعرين به. مع مراعاة حسن الخط، واستخدام علامات الترقيم استخدام صحيح. (4 درجات).

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: تحسين الخط وتجويده واستخدام علامات الترقيم في مواضعها:

16- أعيدي كتابة العبارات التالية لتشكل فقرة تامة المعنى، في ضوء العلاقات القائمة بينها، مستخدمة الحروف والألفاظ الرابطة. (درجتان)

- اتفقوا على الالتقاء في مكان محدد.

- عزم جماعة من التلاميذ.

- أن يتنزهوا في إحدى الحدائق المجاورة للقرية.

- صبيحة هذا اليوم.

- قضوا وقتًا ممتعًا.

....

....

....

....

المؤشر السلوكي: تستخدم الكلمات الرابطة بين الجمل.

انتهت الأسئلة تمنياتي للجميع بالتوفيق

ملحق (هـ)

مهارات الكتابة الإبداعية ومؤشراتها السلوكية ذات الصلة بصورته النهائية

الرقم	المهارة	المؤشرات السلوكية الدالة عليها
1.	تنظيم المحتوى	– استخدام محتوى جذابًا يعبّر عن فكرة إبداعية. – مراعاة تنوع الأسلوب ووضوحه، وجماله، وقوته بعيدًا عن الألفاظ الغامضة. – تقسيم الموضوع إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة.
2.	الأصالة	– اختيار عنوانًا مبتكرًا معبّراً عن المضمون. – تقديم بداية مبتكرة وغير مألوفة للموضوع. – استعمال أفكار جديدة ومبتكرة.
3.	الطلاقة	– توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار المرتبطة بالموضوع في مدة زمنية معينة. – تقديم حلول ومقترحات مناسبة. – الاستشهاد بالحجج والأدلة الداعمة المناسبة.
4.	المرونة	– تناول الموضوع من أبعاد مختلفة. – التنويع باستخدام الأنماط اللغوية. – الانتقال من فكرة إلى أخرى بشكل متسلسل ومترابط.
5.	التوسع	– توليد فكرة جديدة ذات صلة بأفكار مطروحة. – إعطاء تفاصيل كثيرة حول الأحداث والشخصيات. – استعمال تفاصيل مناسبة لتوسيع الفكرة.
6.	سلامة آليات الكتابة	– تحسين الخط وتجوده. – استخدام علامات الترقيم في مواضعها. – استخدام الكلمات الرابطة بين الجمل.

ملحق (و)

مذكرات تطبيق استراتيجية الألعاب اللغوية

لعبة تذكر واربح

الاستراتيجية المتبعة: الألعاب اللغوية

المهارة: الطلاقة | اليوم:

الزمن: 45 دقيقة | التاريخ:

عدد المشاركات: 25 طالبة

- الأدوات المستخدمة: بطاقات ملونة، أوراق بيضاء، أقلام.

- وصف سير اللعبة / طريقة التنفيذ

أولاً: بينت المعلمة للطالبات هدف اللعبة، وكيفية تنفيذها وكيفية الفوز باللعبة.

- هدف اللعبة: كتابة مذكرات حول الأشياء المفضلة التي مرت بالطالبات خلال العام الدراسي، في عبارات وجمل متسقة. تُونت على البطاقات الملونة التي زودت بها كل مجموعة.

- كيفية الفوز: كتابة أكبر قدر ممكن من العبارات الصحيحة والأحداث الهامة.

- كيفية إجراء اللعبة: تعلق البطاقات الملونة - كل لون يرمز إلى مجموعة - على السبورة. مكتوب عليها عبارات تمثل الأشياء أو الأمور المفضلة التي مرت بها الطالبات خلال هذا العام.

ثانيًا: قامت المعلمة بتجهيز الغرفة الصفية، لتطبيق اللعبة حيث قسمت الطالبات إلى مجموعات بواقع (6-7) طالبات في المجموعة الواحدة.

ثالثًا: وزعت المعلمة البطاقات الملونة والأوراق البيضاء على الطالبات في المجموعات وكان لكل مجموعة لون مختلف عن المجموعات الأخرى.

رابعًا: وزعت المعلمة المهمات بين أفراد المجموعة الواحدة وحددت مدة العمل (15) دقيقة.

خامسًا: قامت كل مجموعة بتعبئة البطاقة الملونة بجمل وعبارات مثلت أفضل الأشياء أو الأمور التي مرّت بها الطالبات خلال العام الدراسي.

سادسًا: علقت كل مجموعة بطاقتها الملونة على السبورة في الجزء المخصص لها.

سابعًا: حددت المعلمة (10) دقائق لكل مجموعة لعرض إجاباتها.

ثامنًا: ناقشت المعلمة مع الطالبات ما كتب من أفكار، وأعلنت المجموعة الرابحة. (منتديات الشريف التعليمية، 2014).

لعبة المربعات

الاستراتيجية المتبعة: الألعاب اللغوية

المهارة: آليات الكتابة   عدد المشاركات: 25 طالبة

الزمن: 60 دقيقة   اليوم: التاريخ:

الأدوات المستخدمة: لوحة مقسمة إلى مربعات، أشكال مختلفة تمثل رموز للمجموعات، أوراق بيضاء، أقلام، لاصق.

وصف سير اللعبة / طريقة التنفيذ:

أولاً: بينت المعلمة للطالبات قواعد اللعبة وطريقة تنفيذها.

ثانيًا: قامت المعلمة بتجهيز الغرفة الصفية لتطبيق اللعبة حيث قسمت الطالبات إلى مجموعات بواقع (6–7) طالبات في المجموعة الواحدة.

ثالثًا: علقت المعلمة اللوحة على السبورة أمام الطالبات. وتم تغطية المربعات حيث احتوى كل مربع على سؤال.

رابعًا: قامت كل مجموعة باختيار رمز لها، على كل مجموعة اختيار رقم معين بعد الإجابة على السؤال الموجود في المربع يوضع مكان الرقم رمز المجموعة.

ثم تختار المجموعة الثانية رقم من اللوحة ... وهكذا وإذا لم تعرف المجموعة الإجابة على السؤال يحوّل إلى المجموعة التالية.

خامسًا- بعد الانتهاء من جميع المربعات تقوم المعلمة بحصر الرموز الأكثر تكرارًا. ومن هنا تقرر المجموعة الفائزة.

الأسئلة التي احتوت عليها المربعات:

1- أعطي ثلاث كلمات تنتهي بهمزة:

-

-

-

2- أعطي مقابل كل كلمة من الكلمات الآتية:

- النعمة

- يبدد

- يسرق

3- تعني عبارة "اكتست الشجرة في الربيع"

1- أورقت وأزهرت

2- اصفرّت وذبلت

3- تهالكت وماتت

4- ضعي الكلمات التالية في جمل مفيدة:

- الهاتف

- السيارة

- الصدق

5- أيها أنفع العلم أم الأدب؟

ماذا تفيد أم في هذه الجملة.

6- أين توضع علامات الترقيم الآتية مع إعطاء مثال:

- علامة التنصيص.

- الشرطتان.

- النقطتان الرأسيتان.

7- أدعُ الناس إلى الخير والصلاح ماذا تفيد(و) في هذه الجملة.

8- جاء خليل ثم يوسف.

ماذا تفيد ثم في هذه الجملة.

9- الكومبيوتر كلمة معربة يقابلها الحاسوب

أذكري ثلاث كلمات معربة.

10- نظفت المنزل فالحديقة.

ماذا تفيد الفاء في هذه الجملة.

11- إقرأ كتاب أو قصة.

ماذا تفيد أو في هذه الجملة.

12- صيغي العبارات الآتية بأسلوب التعجب.

1- جمال الطبيعة

2- ذكاء الطالبة

3- نظافة المدرسة

13- تقدم البلاد مرتبط بفئة الشباب في المجتمع.

أعطي أمرين يسهمان في تقدم المجتمع.

14- أعطي حلاً واحدًا لكل مما يلي:

1. قطع الأشجار.
2. رمي النفايات في الطريق.
3. تلوث الهواء.

15- أعطي سببًا لكل مما يلي:

1. أصبح العالم قرية صغيرة.
2. فرح الأهل بنجاح ابنهم.

16- فرقي في معنى كلمة عين في الجمل الآتية:

1. أرسل العدو العيون.
2. شرب الحصان في العين.
3. ذهبت إسراء إلى طبيب العيون.

17- صيغي الجمل التالية بأسلوب الأمر:

1. التوكل على الله
2. اجتناب النميمة.
3. الإخلاص في العمل.

18- أعطي شاهداً واحداً على كل مما يلي:

1. مكانت الأم.
2. طلب العلم.
3. الأمانة

19- ما معنى الكلمات التالية:

1. أعرضت عنه
2. الفلاة
3. الطاعون

20- أعطي ثلاث كلمات تنتهي بألف مقصورة:

-

-

-

لعبة أكوّن موضوعاً

الاستراتيجية المتبعة الألعاب اللغوية

المهارة: الأصالة **عدد المشاركات: 25 طالبة**

الزمن: 45 دقيقة **اليوم:** **التاريخ:**

الأدوات المستخدمة: أوراق بيضاء، أقلام، بطاقات مدوّن عليها عبارات تشكل أجزاء القـصص المراد تكوينها.

وصف سير اللعبة/ طريقة التنفيذ:

أولاً: بينت المعلمة للطالبات هدف اللعبة، وكيفية تنفيذها وكيفية الفوز.

هدف اللعبة: كتابة قصة متكاملة من خلال الاستعانة بالعبارات المدونة على البطاقات.

كيفية التنفيذ: قراءة العبارات المدونة على البطاقات والاستعانة بها لكتابة قصة متكاملة.

كيفية الفوز: كتابة قصة متكاملة وخالية من الأخطاء اللغوية والنحوية وبفترة زمنية أقل من باقي المجموعات.

ثانيًا: قامت المعلمة بتجهيز الغرفة الصفية؛ لتطبيق اللعبة، حيث قسمت الطالبات إلى مجموعات بواقع (6-7) طالبات في المجموعة الواحدة.

ثالثًا: وزعت المعلمة البطاقات التي تحتوي على العبارات لتشكل أجزاء من القـصص المـراد تكوينها على المجموعات فكانت كالآتي:

بطاقة المجموعة الأولى

انقطع عن العمل – زار الطبيب في عيادته – وصف له العلاج اللازم – عجز عن شراء الدواء – عامل محتاج – اهتم الطبيب بالعامل – تحسنت صحته – شرب الدواء.

بطاقة المجموعة الثانية

ومدحوه لمروءته – إعجابا بشجاعة الكشاف– صفق الناس – وصل في الوقت المناسب– كاد أن يهلك الطفل – أغمضت الأم عينيها

بطاقة المجموعة الثالثة

كانت الأوامر صارمة – نفدية بالأرواح والمهج – ليس أمامنا إلا النصر أو الشهادة – سألنا القائد هل تحبون الوطن؟ – تراب الوطن ثمين جداً

بطاقة المجموعة الرابعة

قررت مدرستنا أن تشارك في أسبوع البيئة – قامت جميع الطالبات بالتطوع – جمعت القائدة الطالبات – كلفت كل مجموعة بعمل معين – وفكرنا بطريقة نشجع فيها الطالبات – وزعناها على زوايا المدرسة

رابعًا: أعطت المعلمة الوقت الكافي للطالبات لقراءة العبارات والتفكير بالقصة وكتابتها على أوراق خارجية.

خامسًا: جمعت المعلمة الأوراق من المجموعات وطلبت من كل قائدة مجموعة عرض القصة التي كتبتها أمام الطالبات.

سادسًا: ناقشت المعلمة مواضيع القصص على المجموعات وأعلنت المجموعة الفائزة. (منتديات الشريف التعليمية، 2014).

لعبة المذيعة والضيفة

الاستراتيجية المتبعة الألعاب اللغوية

المهارة: المرونة **عدد المشاركات: 25 طالبة**

الزمن: 60 دقيقة **اليوم:** **التاريخ:**

الأدوات المستخدمة: ميكروفانت، طاولة، كرسيان، أوراق بيضاء، أقلام.

وصف سير اللعبة/ طريقة التنفيذ.

أولاً: بينت المعلمة للطالبات قواعد اللعبة وطريقة تنفيذها.

ثانيًا: قامت المعلمة بتجهيز الغرفة الصفية على شكل مربع ناقص ضلع لتطبيق اللعبة.

ثالثًا: اختارت المعلمة طالبة تمثل الضيف وطالبة تمثل المذيع مسبقًا وقامت بتدريبهما على هذين الدورين.

رابعًا: بدأت المذيعة بمقدمة عن الموضوع المختار (فصل الربيع)، وكانت المقدمة كالتالي:

استقبلنا جميعًا فصل الربيع، الذي يصادف دخول أول يوم منه 21 مارس من كل سنة، والذي يسمى بيوم الاعتدال الربيعي، إذ تضحك بقدومه الطبيعة والبشر أيضًا، بعد ثلاثة أشـــهر من برودة الطقس وتلبّد السماء واضطراب المزاج والشعور بالاكتئاب المرتبط بسرعة غـــروب الشمس وحلول الليل، ليتبدل الحال وتكتسي الأرض ثوبها الأخضر.

خامسًا: تقوم المذيعة بطرح عدد من الأسئلة على الضيفة وكانت كالآتي:

1- ما هي التأثيرات التي يحدثها فصل الربيع في نفس الإنسان؟

(تجيب الضيفة): يثير فصل الربيع المشاعر الإيجابية في النفس كمشاعر الراحة والاسترخاء وارتفاع المعنويات وصفاء الذهن والتخلص من الهموم مما يجعل الإنسان أكثر استمتاعًا وحبًا للحياة وشعورًا بلحظات السعادة.

2- كيف يؤثر فصل الربيع في نمط حياة الإنسان؟

(تجيب الضيفة): ما إن يحل فصل الربيع حتى تبدأ التجمعات العائلية والرحلات التي تولدها الرغبة بالاستمتاع بأجواء وسحر الطبيعة في فصل الربيع مما يجدد العلاقات ويعيد لها بريقها بعد فترة من الركود ناتجة عن كثر المشاغل أثناء فصل الشتاء.

3- لماذا يظهر الأشخاص أكثر سعادة في فصل الربيع؟

(تجيب الضيفة): بالرغم مما قد يسببه فصل الربيع من إصابات بأنواع مختلفة من الأمراض كالرمد الربيعي وحساسية الربيع، إلا أنه يجلب لنا العديد من الفوائد الصحية كالاستمتاع بالمشي بالهواء الطلق وملء الرئتين بالهواء النقي الممزوج برائحة الزهور.

ومن الأمور التي تجعل الإنسان أكثر سعادة في فصل الربيع أيضًا، هي التخلص من الشعور بالضيق والحزن والكآبة، فالغالبية العظمى من الناس يعتبرونه فصل المتعة والانطلاق والصحة والرياضة والتقارب الأسري.

4- يعتبر فصل الربيع من أنسب الفصول لخسارة الوزن وحرق المزيد من السعرات الحرارية كيف ذلك؟

(تجيب الضيفة): ذلك من خلال رياضة المشي التي يجد الكثيرون من خلالها متعة خاصة في الربيع الذي يمثل بجوّه المنعش إغراء لمن يهوى ممارسة الرياضة.

5- كان فصل الربيع ملهم للشعراء كيف ذلك؟

(تجيب الضيفة): كان فصل الربيع مادة شعرية للشعراء، سحرهم بجماله فجادت قرائحهم أجمل الأشعار وأروع الكلمات:

قال الشاعر:

أتاك الربيـــع يختـــال ضاحكًا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقال الشاعر مصطفى مطران:

سكب الربيع على الزمان جمالاً وسرى الجمال على التلال تلالا

لا لست أنكر أنَّ سحرك رائعٌ وبديع حسنك قد حباك جمالا

سادسًا: تلقت المذيعة في نهاية المقابلة اتصالات المشاهدين حيث تضمنت أسئلة ومداخلات حول الموضوع المطروح، قامت الضيفة بدورها بالتعليق والتعقيب والإجابة على أسئلة المشاهدين.

سابعًا: قامت المعلمة بمناقشة الطالبات بالموضوع المطروح وطلبت من الطالبات كتابة موضوع عن فصل الربيع كواجب بيتي.

ثامنًا: قامت المعلمة بتقييم النشاطات الكتابية للطالبات وطلبت من بعـــض الطالبـــات عـــرض كتاباتهن أمام الجميع. (منتديات الشريف التعليمية، 2014).

لعبة صورة وموضوع

الاستراتيجية المتبعة: الألعاب اللغوية

المهارة: التوسع في التفاصيل   عدد المشاركات: 25 طالبة

الزمن: 60 دقيقة   اليوم: التاريخ:

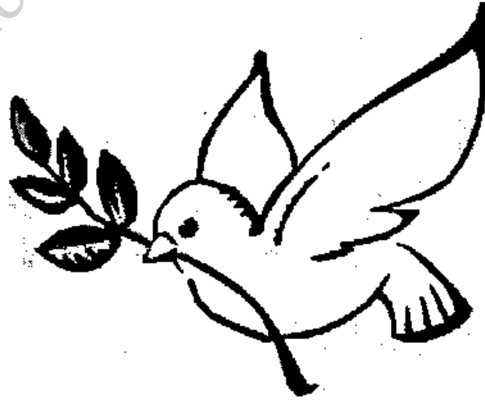
الأدوات المستخدمة: بطاقات، صور، أوراق بيضاء، أقلام

وصف سير اللعبة/ طريقة التنفيذ

أولاً: بينت المعلمة للطالبات قواعد اللعبة وطريقة تنفيذها.

ثانيًا: قامت المعلمة بتجهيز الغرفة الصفية على شكل مربع ناقص ضلع لتطبيق اللعبة.

ثالثًا:اختارت المعلمة طالبة، علقت صورة على ضهرها دون تعريف الطالبة بها. وكانت الصورة لحمامة السلام.



رابعًا: ثم تتجول المعلمة بين الطالبات ووجهت لهن أسئلة وطرحت أفكار ذات ارتباط بالموضوع ماذا تستنتج من قوله تعالى: "وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله، إنه هو السميع العليم". (الأنفال:61).

- يوصف ديننا الإسلامي بأنه دين المحبة والعدالة والتسامح بين البشر ويدعو أن تعيش المجتمعات في أمن ورخاء، ويتم حل المشكلات بالتفاهم والحوار، والدعوة إلى الخير بالحكم والموعظة الحسنة.

- ماذا نسمي القوات التي تذهب من جنودنا البواسل إلى مناطق النزاع في العالم. وما هي مهمتهم في تلك المناطق؟

خامسًا: من خلال أسئلة المعلمة وإجابات الطالبات تتعرف الطالبة على ماهية الصورة المعلقة على ضهرها (حمامة السلام).

سادسًا: تناقش المعلمة الطالبات في الموضوع الذي ترمز إليه الصورة.

وتحدثت المعلمة للطالبات عن سبب اختيار هذا الرمز بالذات (حمامة بيضاء في منقارها غصن زيتون)؛ ليعبّر عن السلام.

أنه في عهد نبينا نوح عليه السلام عندما كان في السفينة هو ومن معه من المؤمنين وكان أيضًا معه على ظهر السفينة – جميع أنواع الحيوانات من كل زوج اثنين، ولمّا كانت الأرض مملوءة بالماء فكان عليه السلام يرسل الحمامة لتستكشف إن كانت الأرض جفت أم لا، وفي كل مرة كانت ترجع الحمامة إلى السفينة بسرعة (وهذا دليل على عدم هبوط مستوى الماء

وعدم جفافه) وفي إحدى المرات عادة الحمامة وفي منقارها غصن زيتون (وهذا دليـل علـى هبوط مستوى الماء) ففرح النبي ومن معه.

سابعًا: تطلب المعلمة من الطالبات كتابة موضوع حول الصورة كواجب بيتي.

ثامنًا: قامت المعلمة بتقييم كتابات الطالبات وطلبت من 5 طالبات قراءة المواضيع اللاتي كتبنها أمام الجميع. (منتديات الشريف التعليمية، 2014).

لعبة ساعي البريد

الاستراتيجية المتبعة: الألعاب اللغوية

المهارة: تنظيم المحتوى عدد المشاركات: 25 طالبة

الزمن: 90 دقيقة اليوم: التاريخ:

الأدوات المستخدمة: حقيبة (كيس كبير)، مغلفات، بطاقات ملونة، أوراق بيضاء، أقلام.

وصف سير اللعبة/ طريقة التنفيذ:

أولاً: بينت المعلمة للطالبات قواعد اللعبة وطريقة تنفيذها.

ثانيًا: قامت المعلمة بتجهيز الغرفة الصفية؛ لتطبيق اللعبة حيث قسمت الطالبات إلى مجموعات بواقع (6–7) طالبات في المجموعة الواحدة.

ثالثًا: اختارت المعلمة طالبة قامت بدور ساعي البريد وزعت المغلفات على الطالبات في كل مجموعة.

رابعًا: استلمت كل طالبة في المجموعة مغلف وكان من بين هذه المغلفات مغلف يحتوي على عنوان موضوع (المحافظة على الماء) مثلاً. الطالبة التي استلمت المغلف الذي يحتوي على عنوان الموضوع هي التي قامت بتمثيل المجموعة أمام المجموعات الأخرى.

وبنفس الطريقة وزعت المغلفات على باقي المجموعات.

خامسًا: كانت مواضيع المجموعات كالآتي:

المجموعة الأولى: المحافظة على الماء.

المجموعة الثانية: الإحسان إلى الجار.

المجموعة الثالثة: حديقة الحيوان.

المجموعة الرابعة: يوم الشجرة.

سادسًا: طرحت المعلمة عدد من الأسئلة على كل مجموعة حول الموضوع المخصص لها؛ لاستثارت خبرات الطالبات السابقة حول الموضوع وكانت الأسئلة كالآتي:

المجموعة الأولى: (المحافظة على الماء):

1- استشهدي بآية من القرآن الكريم حول أهمية الماء؟

2- ما هي مصادر المياه في الأردن؟

3- هل يعاني الأردن من قلة المصادر المائية؟

استمعت المعلمة إلى إجابات الطالبات وقامت بالمناقشة والتعليق والتعقيب على الإجابات.

المجموعة الثانية: (الإحسان إلى الجار):

1. كيف حثّنا ديننا الحنيف على الإحسان إلى الجار؟

2. هل يستطيع أن يختار الإنسان جاره؟

3. ماذا تصنعين مع جار سيء الطباع؟

استمعت المعلمة إلى إجابات الطالبات وقامت بالمناقشة والتعليق والتعقيب على الإجابات.

المجموعة الثالثة: (حديقة الحيوان)

1- هل قمتي بزيارة حديقة حيوانات من قبل؟

2- ما أكثر حيوان أعجبك؟ ولماذا؟

3- كيف عبرتي عن إعجابك لحيوانك المفضل؟

المجموعة الرابعة: (يوم الشجرة):

1- هل سبق لكِ أن زرعتي شجرة؟

2- ماذا يمثل لك يوم الشجرة؟

3- ما فائدة زراعة الأشجار؟

استمعت المعلمة إلى إجابات الطالبات وقامت بالمناقشة والتعليق والتعقيب على الإجابات.

سابعًا: تركت المعلمة المجال للمجموعات للنقاش وتبادل الآراء وكتابة الأفكار حول الموضوع.

ثامنًا: قسمت المعلمة السبورة إلى أربعة أجزاء للمواضيع الأربعة.

تاسعًا: وقفت قائدة كل مجموعة عند الجزء المخصص لها من السبورة، وكتبت قائدة كل مجموعة أكبر قدر ممكن من الأفكار حول الموضوع المخصص لها وكانت المجموعة الثانية التي كتبت في موضوع (الإحسان إلى الجار) هي المجموعة الفائزة لأنها هي المجموعة التي كتبت أكبر قدر ممكن من الأفكار حول الموضوع. (منتديات الشريف التعليمية، 2014).

الملحق (ز)

استمارة تحكيم الألعاب اللغوية

الأستاذ الدكتور.. المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته, وبعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان" أثر استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع في الأردن". وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها من جامعة اليرموك. ويتطلب ذلك تطبيق اختبار لقياس مهارات الكتابة الإبداعية باللغة العربية لدى طالبات الصف التاسع، وتالياً الألعاب اللغوية المقترحة. ولما كنتم من أهل الخبرة والدراية في ميدان التخصص، فإنني أتوجه إليكم طالبةً يد العون والمساعدة والتكرم بالنظر في هذه الألعاب وتحكيمها من حيث:

- ملاءمة الألعاب للصف التاسع الأساسي ولموضوع الدراسة
- تقديم أيّة ملاحظات ترونها مناسبة بالحذف أو الإضافة أو التعديل .

شاكرة ومقدرة حسن تعاونكم

الملحق (ح)

استمارة تحكيم القصص

الأستاذ الدكتور المحكم.. المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبعد.

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان. "**أثر استراتجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن**" وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في تخصص مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها من جامعة اليرموك.

ولما كنتم تمتلكون المعرفة والمقدرة والخبرة في هذا المجال ، فإنني أضع بين أيديكم هذه القصص، راجية منكم قراءتها وتحديد رأيكم فيها من حيث:

- مدى ملاءمة القصص للمرحلة النمائية.
- نوع القصة من حيث التشويق، والجاذبية.
- أسلوب العرض، والبناء القصصي، والحبكة، وتصوير الشخوص.
- مدى دقة الصياغة اللغوية وسلامتها.
- وحدة الموضوع.
- طول القصة.
- عنوان القصة.
- مراعاة قواعد كتابة القصة.
- أي مقترحات أو تعديلات ترونها مناسبة.

شاكرة لكم حسن تعاونكم

تحكيم القصص

القصة	المعيار	العبارة المعيارية		التعديل		اقتراحات وملاحظات	
		متحققة	غير متحققة	تحتاج للتعديل	لا تحتاج إلى تعديل	تعديلات وملاحظات مقترحة	اقتراحات حول القصة
قصة بعنوان:	1. ملائمة للمرحلة النمائية وخصائص الجمهور المتلقي(التاسع) من حيث: نوعية القصة، درجة التعقيد، وطبيعة المفردات، والصيغ اللغوية المستخدمة في السرد القصصي.						
	2. القصة جاذبة ومشوقة عبر الصراع الكامن في أحداث القصة أو بين شخوصها.						
	3.القصة مناسبة من حيث: البناء ، والحبكة، وتصوير الشخوص.						
	4. تتضمن القصة فكرة رئيسة واحدة، برزت بوضوح عبر السرد(..................)						
	5. مراعاة الصحة اللغوية.						
	6. تتضمن عناصر القصة (فكرة، أحداث، شخصيات، عقدة، حل).						
	7. طول القصة مناسب للمستوى العمري، والهدف المرجو منها(تنمية الكتابة الإبداعية).						

الملحق (ط)

دليل المعلمة في تنفيذ تدريس سرد القصة

عزيزتي المعلمة:

أصبح بين يديك دليل تنفيذ تدريس سرد القصة، التي تهدف الباحثة من خلالها تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي، ليكون مرشدًا لك في تعرف تلك المهارات، لتدريب الطالبات عليها.

ويتضمن هذا الدليل الهدف العام والأهداف الخاصة لمهارات الكتابة الإبداعية والمحتويات التعليمية المتمثلة في نصوص قصصية واستراتيجيات التدريس، والوسائل التعليمية المستخدمة، وأساليب التقويم، واستراتيجياته ، والفئة المستهدفة ، والزمن المقترح في تنفيذ في تدريس سرد القصة.

أبجدية التراب

تنظر إليه، تبحث في عينيه عن كلمات ما، حب ما، أشياء ما، يرفع كم قميصه يتناول منديلاً ورقيًا، يمسح قطرات الدم فوق خدوش تعتلي ذراعه. حاولت أن تمتص غضبه، أن تستوعب لحظة جنونه مما يدور حوله... هو يحبها ... تعلم أنه يحبها، يريدون انتزاعها منه، ساوموه كثيرًا لم يجرؤوا على الوقوف أمامه، خفافيش الليل، الرجل منهم يأتي ليواجهني، ليساومني على (خديجة) وهو يقف أمامي، لأكومه في كيس نفايات، لأركله بعيدًا لئلا تفسد رائحته النتنة الجو المعتق بأنفاس (خديجة).

تعهد أبي تربيتها منذ أن كانت طفلة صغيرة ترقد في ظل أشجار الزيتون في أرضه، كما كانت تكبر يومًا كانت الأرض تتسع شبرًا حتى غدت هي الأرض، والأرض (خديجة)، واليوم يرسلون لي بأوراقهم لأوقع على بيعها، ويهددون بتصفيتي، لا يعلمون أن جدي عندما عهد لأبي بتربيتها أقسم أنه لن ينال رضاه أبدًا إذا فرط بـ (خديجة)، يومها ثارت الشكوك برأس أبي: لماذا يصر جدي على تربيته لها؟! وأعلنت أمي غضبها عندما زارتها الجارات ودسسن أحاديثهن أنها ابنة أبي من زوجة أخرى أراد جدي بطريقته أن يعيدها لحضن أبي... وعندما أصرت على عنادها أن يعود بها من حيث أتى أو أن تتركنا وأبي وحدنا، ازداد التصاق جدي بها وزجر أمي بجبين منكمش ناهيًا أبي عن الرضوخ لتهديداتها: أرضك ... عرضك... و (خديجة)، وفي ذات الليلة توفي جدي وبكت (خديجة) طوال الليل وكأنها تدرك رحيله عنها، فأحسست بشيء ما يشدني نحوها... أحدق بها، أهدهدها حتى نامت.

تحس به، تدرك عناده، تخشاه، وتخاف عليه في الوقت ذاته، دماغه القاسي يعلّي قلاعــه ويوطد حصونه حين يتعلق الأمر بها، لن يقدروا على الوصول إليّ، لن يــستطيعوا، يريــدون امتلاكي لتتسع أوكارهم وملاهيهم، لن يتحقق لهم هذا.

ويذهب لعمله، يخبئها في ظل شجرة الزيتون الكبيرة ويغادر. خطواته ثقيلة، كلما ابتعـد واحدة أحس بــ (خديجة) تلتصق به أكثر، يعود يضمها، يحدق في عينيها اللتين استمدتا لونهما من زيتون الشجرة الكبيرة، تسكب منهما زيتًا يوقد قناديل عزيمته، يضمها أكثر ويغــادر مــن جديد.

الضباع تتربص بي، أنيابهم تقطر بسموم الخيانة، أأبيعهم (خديجة)؟ أأقبض الثمن؟ التهم لساني وأصمت؟!، هذا ما يريدونه، أقبض ثمنها، أنفقه في ملاهيهم، أثمل من خمــور نــذالتهم، أعود لأعطيهم الأرض الكبيرة... شجرة الزيتون، ووصية جدي لأغدو في أقدامهم نعلاً حقيراً.

سياراتهم تداهمني كلما أتيحت لهم فرصة لقتلي، فوهات كواتم الصوت باتت تتقن البحــث عني.... فوهات بنادق عنادي تفوقها قوة، و (خديجة) التي تجلب الحظ دوماً تحول بيني وبــين طلقاتهم. لو يُخبرني أبي سر (خديجة) لو يهمس بأذني ما همسه بإذنه جدي لحظة وفاته!.

البعض قال: إنها ليست من الإنس، جنية سقطت من الفضاء، وغيــرهم قــالوا: إن حوريــة وصغيرتها خرجتا من البحر لتستنشقا الهواء ذات ليلة، وعندما فاجأها حضور جــدي، قفــزت للبحر وبقيت الصغيرة.. وآخرون قالوا: إن جدي كان يشق الأرض بفأسه ذات فجر، كلما هوت فأسه بضربة ارتفع صوت بكاء طفل، بقي يضرب بفأسه حتى خرجت الطفلــة مــن التــراب، زحفت نحو حضنه، مسح جبينها، غرست أصابعها الصغيرة في جسده وصمتت.

تأخر في عودته لماذا لا يعود مبكراً؟! لماذا يترك لهم الفرصة ليصطادوه في الظلام؟! الضباع تبصر الأشياء ليلاً، لابد أنهم يتربصوا به. رائحتهم بدأت تعبق هنا وهناك... لمعان أنيابهم يبرق في المكان. الظلمة تكتسح الوجود. حاولوا مداهمتها.. ركضت بعيدًا عنهم، عادت لتختبئ في ظل شجرة الزيتون الكبيرة. لحقوا بها، قفزت إلى جوف الأرض... بحثوا عنها، وجدوه أمامهم !!. كيف عاد وهناك من تولى المهمة للقضاء عليه ؟! التفوا حوله. أنيابهم تزداد حدة ولمعانا، الوليمة دسمة.. هل يسقط أمامهم الآن ؟! يتكالبون عليّ من كل الاتجاهات ... أركض لأجد لنفسي مكاناً أواجههم منه بقوة... يأتيه صوت جده: أرضك... عرضك... و(خديجة)، أنحني نحو الأرض، أضم حفنات ترابها، يزأر الغضب في عروقي، اللحظة التي انتظرت، ما بك؟ فكّر وتدبر.... فكّر وتدبر!

ها قد حانت لحظة المواجهة كالقدر، أغرف التراب ملء يدي، أعانقه... تخرج (خديجة) من الأرض، تغتسل بأريج اللوز، تخضّب جدائلها بحناء ترابها، تنتزع من جوف شجرة الزيتون خنجرًا، تلقيه إلي، تغزل من ضفيرتها مصباحًا توقده من ضياء عينيها، تنسج من أوراق الزيتون وأزهار اللوز ثوبًا لعرسنا، أجد نفسي عملاقًا أكبر وأكبر، الخنجر في يدي غدا سيفًا، تحولت ليثًا، أبرقت عيناي بالغضب، تقهقر الضباع، تعثرت خطواتهم، تبعثروا في كل اتجاه.. أرعدتُ بغضبي ... ارتجفوا، عوّوا .... ذابت ألسنتهم، سقطت أنيابهم وابتلعتهم العتمة.

تغريد قنديل بتصرف

الموضوع: أبجدية التراب

التاريخ: الاستراتيجية المتبعة: سرد القصة زمن الجلسة:

اليوم: الصف: التاسع الأساسي

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
حفز الطالبات إلى الاستماع الواعي	قامت المعلمة بإثارة دافعية الطالبات من خلال إعطائهن مقدمة عن القصة من خلال طرح عدد من الأسئلة وهي كالآتي: - أيهما أثمن الأرض أم المال؟ ولماذا؟ - ما أهمية المحافظة على الأرض؟ بعد تلقي الإجابات من الطالبات ومناقشتها قامت المعلمة بتحديد النتاجات المتوقعة لتكون الطالبات على معرفة بها ويكون ذلك دافعًا للتعلم.	الانتباه والمتابعة والتفاعل مع المعلمة أثناء طرح الأسئلة
أن تستمع الطالبات لسرد المعلمة للقصة مع التركيز على تلوين صوتها وحركاتها الجسمية والانفعالية	ذكرت المعلمة عنوانًا القصة (أبجدية التراب) وقامت بمناقشة الطالبات بعنوان القصة، والعمل على استثارة خبرات الطالبات السابقة حول موضوع القصة، ثم بدأت سرد القصة. تنظر إليه، تبحث في عينيه... مواصلة السرد. قامت المعلمة بسرد القصة بطريقة مشوقة وجذابة، وراعت استخدام المؤثرات الصوتية برفع الصوت وخفضه وتلوين الصوت حسب الأنماط اللغوية (أقسم أنه لن ينال رضاه أبدا)، (لماذا لا يعود	التركيز والانتباه لحركات المعلمة وتلوينات صوتها، والتفاعل معها.

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
	مبكراً؟) (فكر وتدبر.. فكر وتدبر). واستخدام الحركات الجسمية (وهو يقف أمامي) (قفزت للبحر) واستخدام المثيرات الانفعالية (زجر أمي بجبين منكمش)، (تحس به، تدرك عناده، تخشاه وتخاف عليه في الوقت ذاته).	
أن تجيب الطالبات على الأسئلة التي تطرحها المعلمة بعد السرد	قامت المعلمة بطرح عدد من الأسئلة لحث الطالبات على التفكير في مغزى القصة وعناصرها وأحداثها ومجرياتها. – هل العنوان مناسب للقصة؟ – اقترحي عنواناً جديداً للقصة؟ – ما الفكرة الرئيسة في القصة؟ – ما هي الشخصية الرئيسة في القصة؟ – لماذا تمسك كل من الجد والأب والابن بخديجة؟ – إلى ماذا ترمز خديجة؟ استمعت المعلمة إلى إجابات الطالبات وقامت بالمناقشة والتعقيب على الإجابات.	الاستماع إلى الأسئلة والإجابة عليها والتفاعل مع المعلمة لمعرفة الإجابة الصحيحة.
استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة	طرحت المعلمة عدد من الأسئلة على الطالبات لمساعدتهن على استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة وتقسم المعلمة الطالبات إلى مجموعات ووجه لكل مجموعة سؤال واحد، حيث أعطت كل مجموعة عبرة مستفادة من القصة.	الجلوس على شكل مجموعات والتفكير في عبرة مستفادة من القصة من خلال السؤال الموجه إلى

دور الطالبة	دور المعلمة	النتاجات
المجموعة	وطرحت المعلمة الأسئلة الآتية: - الأرض كنز يتوارثه الإنسان من جيل إلى جيل ما رأيك بهذا القول؟ - لو كنتي مكان الابن هل كنتي ستحافظين على خديجة؟ ولماذا؟ - لماذا رفضت الأم الاحتفاظ بخديجة؟ - يفدي الإنسان الأرض بالدماء هل تؤيدين أم تعارضين هذا الكلام ولماذا؟	
قامت كل مجموعة بالاستشهاد بالدليل المطلوب للصفة المحددة وكتبت قائدة كل مجموعة الدليل المناسب عند الصفة المحددة على السبورة	طلبت المعلمة من الطالبات الاستشهاد بدليل واحد إمّا من القرآن الكريم أو السنة النبوية الشريفة أو بيت من الشعر، أو مقولة مشهورة، عن واحد من الصفات الآتية: التبذير: .... صلة الرحم: .... حسن الاختيار: .... الشجاعة: .... حددت المعلمة صفة واحدة لكل مجموعة، وقدمت كل مجموعة دليل واحد فقط للصفة المحددة لها، وطلبت المعلمة من قائدة كل مجموعة كتابة الدليل المناسب، عند الصفة المحددة على السبورة.	الاستشهاد بالحجج والأدلة الداعمة المناسبة

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
أن تعرف الطالبة الفرق في المعنى بين كلمتي (نَفِذَ)، نَفَذَ	بينت المعلمة للطالبات أن هناك فرق في المعنى بين كلمتي نفذ ، نفد وكتبت المعلمة الجمل الآتية على السبورة: - نَفِدَ الذهب الذي أخذته - نفذَ السهم أحشاء الذئب. طلبت المعلمة من الطالبات كتابة المعنى الذي تفيده كل كلمة على الدفتر بعد أن قامت بكتابة المعنى الذي أفادته كل كلمة على السبورة.	استمعت كل طالبة إلى المعنى الذي أفادته كل كلمة ودونت كل طالبة الإجابة الصحيحة في دفترها
كتابة بداية جديدة للقصة	كلفت المعلمة الطالبات بكتابة بداية جديدة للقصة كواجب بيتي	قامت كل طالبة بكتابة الواجبات البيتية المطلوبة
تقويم النشاطات الكتابية	قامت المعلمة بجمع أوراق الواجب البيتي ثم قسمت الطالبات إلى مجموعات بواقع (6-7) طالبات في كل مجموعة ثم وزعت المعلمة أوراق الإجابات عشوائيًا على المجموعات لمراجعتها ورصد الملاحظات. تجولت المعلمة بين الطالبات لتقديم التوجيه، والإجابة عن أي استفسار ثم جمعت الأوراق بعد (15) دقيقة وتبع ذلك قراءة (5) طالبات لإجاباتهن ثم دار الحوار حول ما كتب	الجلوس في مجموعات واستلمت الطالبات أوراق الإجابات للتصحيح.

أحلام في الشارع

على عتبة (البنك) نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد ويلتحفان جوًّا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما. الطفل متكبكبٌ في ثوبه كأنه جسمٌ قطّع، وركّمت أعضاؤه بعضها على بعض، وسجيت بثوب، ورُمي الرأس من فوقها فمال على خده. والفتاة كأنها من الهزل رسم مخطط لامرأة، بدأها المصور ثم أغفلها إذ لم تعجبه، كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة.

نائمة في صورة ميّتة، أو كميّتة في صورة نائمة؛ وقد انسكب ضوء القمر على وجهها، وبقي وجه أخيها في الظل؛ كأن في السماء ملكاً وجّه المصباح إليها وحدها، إذ عرف أن الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأنّ في وجهها هي كل همها وهم أخيها.

وكان رأس الطفل إلى صدر أخته. وقد نام مطمئنًا إلى هذا الوجود النسوي، الذي لابدّ منه لكلّ طفل مثله، ما دام الطفل إذا خرج من بطن أمه خرج إلى الدنيا وإلى صدرها معًا. ونامت هي ويدُها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها. يا إلهي ! نامت ويدها مستيقظة! تحت يد الأخت الممدودة ينام الطفلُ المسكين، ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه.

لم يبالِ أن ينبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلّق، وقد جمع لحمه الغضّ الأحمر تحت جناح أمه، فأحس بأنها السّعادة حين ضيق في نفسه الكون العظيم، وجعله وجوداً في الريش، ألا أن أعظم الملوك لن يستطع بكل ملكه أن يشتري الطريقة الهنيئة التي ينبض بها الساعة قلب هذا الطفل.

وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقنٌ أن حولهما ملائكة تصعد وملائكة تنزل؛ وقلت هذا موضعٌ من مواضع الرّحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم، ولعلّي أن أتعرض لنفحة من نفحاتها، ولعل ملكاً

كريما يقول: وهذا بائسٌ آخر، فيرفني بجناحه رفّة ما أحوج نفسي إليها، تجد بها في الأرض لمسة من ذلك النور المتلألئ فوق الشمس.

يا عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطّوى والهم، ثم لا يكـون وسـادُهما إلا عتبة (البنك)! تُرى من الذي لعن (البنك) بهذه اللعنة الحية؟ ومن الذي وضع هذين القلبين الفارغين موضعهما ذلك ليثبت للناس أن ليس (البنك) خزائن حديدية يملؤها الذهب، ولكنـه خـزائن قلبيـة يملؤها الحب ....؟

قال الطفل لأخته: هلمّي فلنذهب من هنا فنقف على باب (السينما) نفرج مما بنـا فنـرى أولاد الأغنياء الذين لهم أبٌ وأم.

انظري ها هم أولاد يرى عليهم أثر الغنى، وتعرف فيهم روح النعمة؛ وقد شـبعوا... إنهـم يلبسون لحمًا على عظامهم؛ أمّا نحن فلنبس على عظامنا جلدا كجلد يابس، يعيشون في الحيـاة ثـم يموتون؟ أمّا نحن فعيشنا هو سكرات الموت، إلى أن نموت: لهم عيشٌ وموتٌ، ولنا الموت مكررًا.

آهٍ لو كبرت فصرت رجلاً عريضا؟ أتدرين ماذا أصنع؟

- ماذا تصنع يا أحمد؟

- إنني أخنق بيدي كل هؤلاء الأطفال!

- سوأة لك يا أحمد، كل طفل من هؤلاء له أمّ مثل أمنا التي ماتت، وله أختٌ مثلي؟ فما عسى ينزل بي لو ثكلتك إذا خنقك رجلٌ طويلٌ وعريض؟

- لا، لا أخنقهم. بل سأرضيهم من نفسي، أن أريد أن أصير رجلاً مثل (المدير) الذي رأينـاه فـي سيارته اليوم على حال من السّطوة تعلن أنّه المدير .....

أتدرين ماذا أصنع؟

– ماذا تصنع يا أحمد؟

– كل شيء أراه لا أراه إلاّ على الغلط كأن الدنيا منقلبة أو مدبرة إدبارها وماقط رأيت الأمور في بلادنا جارية " على مجاراتها ؟ فهؤلاء الحُكّام لا ينبغي أن يكونوا إلا من أولاد صالحي الفقراء، ليحكموا بقانون الفقر والرحمة، لا بقانون الغنى والقسوة.

– وماذا تريد أن يصنع أولاد الأغنياء يا أحمد؟

– أما أولاد الأغنياء فيجب أن يباشروا الصناعة والتجارة ليجدوا عملاً شريفًا يصيبون منه رزقهم بأيديهم لا بأيدي آبائهم، فإنّه والله لولا العمى الاجتماعي، لما كان فرق بين ابن أمير مُتبطّل في أملاك أبيه من القصور والضياع، وابن فقير مُتبطّل في أملاك المجلس البلدي من الأزقة والشوارع.

آهٍ لو صرتُ مديرًا ! أتدرين ماذا أصنع؟

– ماذا تصنع يا أحمد؟

أنا أحمد المدير .... لست المدير بما في نفس أحمد، ولا بمعدته وبطنه، ولا بما يريد أحمد لنفسه وأولاده... كلا، أنا عمل اجتماعي منظم يحكم أعمال الناس بالعدل أنا خلقٌ ثابت يوجه أخلاقهم بالقوة، أنا الحياة الأم مع الحياة الأطفال الإخوة في هذا البيت الذي يسمى الوطن، أنا الرحمة، عندي الجنة، ولكن عندي جهنم أيضا ما دام في الناس من يعصي، أنا بكل ذلك لست أحمد لكني الإصلاح.

هآنذا قد صرت مديرًا أسعى في الطريق بالليل، وأتفقد الناس ونوائبهم، من أرى؟ هذا طفل وأخته على عتبة البنك في حياة كأهدامها المرقعة، في دنيا تمزّقت عليهما، قمْ يا بني، لا تخافا أنا كأبيكما، تقول: اسمك أحمد، واسم أختك أمينة؟

تقول إنك ما نمت من الجوع، ولكن مضمضت عينك بشعاع النوم؟

يا ولدي المسكين، بأي ذنب من ذنوبكما ودقتكما الأيام دقًا، وطحنتكما طحنًا، وبأي فضيلةٍ من الفضائل يكون ابن فلان باشا، وبنت فلان باشا في هذا العيش اللين يختاران منه ويتأنقان فيه، ما الذي ضرّ الوطن منكما فتموتا، وما الذي نفع الوطن منهما فيعيشا؟

يا هذا، عليك أخاك أحمد ولتكن به حفيًا، ويا هذه، عليك أختك الآنسة أمينة... ورفع أحمد يده.....

وكان الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وأسندت إليه حراسة (البنك)، قد انتبه لوجودهما ودخلته الريبة، فانتهى إليهما في تلك اللحظة، وقبل أن تنزل يدُ سعادة المدير بالصفعة على وجه أحمد وأخته أمينة كان الشرطي قد ركله برجله، فوثب قائما واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من ألهوب السوط....

وتمجدت الفضيلة كعادتها .... أنّ مسكينًا حلم بها.

مصطفى صادق الرافعي بتصرف

الموضوع: أحلام في الشارع

اليوم: الاستراتيجية المتبعة: سرد القصة زمن الجلسة: 60 دقيقة

التاريخ: الصف التاسع الأساسي

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
حفز الطالبات إلى الاستماع الواعي للقصة	قامت المعلمة بربط موضوع القصة بخبرات الطالبات السابقة من خلال طرح الأسئلة الآتية: هل يحق للفقير أن يحلم؟ هل يتساوى الغني والفقير في الحقوق والواجبات؟ بعد تلقي الإجابات من الطالبات قامت المعلمة بتحديد الأهداف المتوقعة لتكون الطالبات على معرفة بالنتاجات ويكون ذلك حافزًا للتعلم.	الانتباه والمتابعة والإجابة على الأسئلة التي تطرحها المعلمة واستذكار المعلومات حول الموضوع المطروح
أن تستمع الطالبات لسرد المعلمة للقصة والتركيز على تلوين صوتها وحركاتها الجسمية والانفعالية	ذكرت المعلمة عنوان القصة (أحلام في الشارع) وقامت بمناقشة القصة ثم الحديث عن مدلولاته وما يرمز إليه. ثم قامت المعلمة بسرد القصة على عتبة البنك نام الغلام وأخته... مواصلة السرد. قامت المعلمة بسرد القصة بطريقة مشوّقة مراعية استخدام المؤثرات الصوتية برفع الصوت وخفضه وتلوين الصوت حسب الأنماط اللغوية (يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة !) (ماذا تصنع يا أحمد؟) واستخدام الحركات الجسمية (الطفل متكبكب في ثوبه) (وكان رأس الطفل إلى صدر أخته) واستخدام المثيرات الانفعالية (سوأة لك يا أحمد).	الانتباه والمتابعة والتفاعل مع المعلمة خلال السرد

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
أن تجيب الطالبات على الأسئلة التي تطرحها المعلمة بعد السرد	قامت المعلمة بطرح عدد من الأسئلة حول موضوع القصة لحث الطالبات على التفكير في مغزى القصة وعناصرها وأحداثها ومجرياتها وكانت الأسئلة كالآتي: ما الفكرة الرئيسة في القصة؟ ما الشخصية الرئيسة في القصة؟ هل العنوان مناسب للقصة؟ ضعي عنوانًا آخراً للقصة؟ بماذا كان أحمد يحلم ؟ وهل تحقق ما حلم به أم لا؟ كيف تعاملت أمينة مع أخيها الصغير؟ استمعت المعلمة إلى الإجابات وناقشت الإجابات مع الطالبات وعملت على تصويب الأخطاء.	الاستماع إلى الأسئلة والإجابة عنها بطريقة مرتبة ومنظمة وسماع الإجابات من أكثر من طالبة.
استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة	قامت المعلمة بطرح عدد من الأسئلة على الطالبات لمساعدتهن على استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة، قامت المعلمة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات ووجهت لكل مجموعة سؤال واحد، أعطت كل مجموعة عبرة مستفادة من القصة وطرحت المعلمة الأسئلة الآتية: 1- هل تجتمع الأخت والأخ في السراء والضراء معًا ولماذا؟ 2- لماذا طلب أحمد من أخته أمينة الذهاب والوقوف عند باب السينما؟ 3- لماذا أراد أحمد أن يصبح مديرًا؟ 4- ما الذي حدث مع أحمد وأخته أمينة عندما جاءهم الشرطي عند باب البنك؟ ولماذا؟	الجلوس على شكل مجموعات وكتابة العبرة المستفادة من خلال السؤال الموجه للمجموعة.

دور الطالبة	دور المعلمة	النتاجات
تستشهد الطالبة بالدليل المناسب وتكتبه على دفترها	طلبت المعلمة من الطالبات الاسترشاد بدليل من القرآن الكريم أو من السنة النبوية الشريفة أو بيت من الشعر أو مقولة مشهورة عن: - المساواة - صلة الرحم - الصبر على الشدائد - الزكاة	الاستشهاد بالحجج والأدلة الداعمة المناسبة
الانتباه والتركيز مع المعلمة أثناء شرح المثال واستعمال العبارتين في جمل مفيدة.	وضعت المعلمة المثالين الآتيين على السبورة: - سأذهب غدًا لزيارة صديقي إن شاء الله. - يريد الرجل الغني إنشاء مسجد للقرية. بينت المعلمة للطالبات الفرق في المعنى بين العبارتين، وطلبت من الطالبات استعمال العبارتين في جمل مفيدة وكتابتها على السبورة	أن تفرق الطالبة في المعنى بين العبارات الآتية (إن شاء) (وإنشاء) وتضعهما في جمل مفيدة
قامت كل طالبة بكتابة الواجبات البيتية المطلوبة	كلفت المعلمة الطالبات بكتابة نهاية جديدة كواجب بيتي	كتابة نهاية جديدة للقصة
الجلوس في مجموعات استلمت الطالبات أوراق الإجابات للتصحيح.	جمعت المعلمة أوراق الواجب البيتي وقسمت الطالبات إلى مجموعات بواقع (6-7) طالبات في كل مجموعة ثم وزعت المعلمة أوراق الإجابات عشوائيًا على المجموعات لمراجعتها، ورصد الملاحظات. تجولت المعلمة بين الطالبات لتقديم التوجيه، والإجابة عن أي استفسار. ثم جمعت الأوراق بعد (15) دقيقة وتبع ذلك قراءة (5) طالبات لإجاباتهن ثم دار الحديث حول ما كتب.	تقويم النشاطات الكتابية

الوفاء والإخلاص

في أحد المستشفيات كان هناك مريضان هرمان في غرفة واحدة، الأول كان اسمه سعيد والثاني محمد، كلاهما معه مرض عضال. كان محمد مسموح له بالجلوس في سريره لمدة ساعة يومياً بعد العصر، ولحسن حظه كان سريره بجانب النافذة الوحيدة في الغرفة أمّا سعيد فكان عليه أن يبقى مستلقيًا على ظهره طوال الوقت، كان محمد وسعيد يقضيان وقتهما في الكلام دون أن يرى أحدهما الآخر، ولأن كلاً منهما كان مستلقيًا على ظهره ناظرًا إلى السقف كانا يتحدثا عن أهليهما، وعن بيتيهما وعن حياتهما وعن كل شيء...

وفي كل يوم بعد العصر، كان محمد يجلس في سريره حسب أوامر الطبيب وينظر في النافذة، ويصف لصاحبه العالم الخارجي، وكان سعيد ينتظر هذه الساعة كما ينتظرها محمد، لأنها تجعل حياته مفعمة بالحيوية وهو يستمع لوصف صاحبه للحياة في الخارج: ففي الحديقة كان هناك بحيرة كبيرة يسبح بها البط والأولاد صنعوا زوارق من مواد مختلفة وأخذوا يلعبون فيها داخل الماء، وهناك رجل يؤجر المراكب الصغيرة للناس يبحرون بها في البحيرة، والجميع يتمشى حول حافة البحيرة، وهناك آخرون جلسوا في ظلال الأشجار أو بجانب الزهور ذات الألوان الجذابة، ومنظر السماء كان بديعاً يسر الناظرين. وفيما يقوم محمد بعملية الوصف هذه ينصت سعيد في ذهول لهذا الوصف الدقيق الرائع، ثم يغمض عينيه ويبدأ في تصور ذلك المنظر البديع للحياة خارج المستشفى.

وفي أحد الأيام وصف له عرضًا عسكريًا ورغم أنه لم يسمع عزف الفرقة الموسيقية إلا أنه كان يراها بعيني عقله من خلال وصف محمد لها...

ومرّت الأيام والأسابيع ... وكل منهما فرح بصاحبه، وفي أحد الأيام جاءت الممرضة صباحاً لخدمتها كعادتها فوجدت محمد قد قضى نحبه خلال الليل، ولم يعلم سعيد بوفاته إلا من خلال حديث الممرضة بالهاتف وهي تطلب المساعدة لإخراجه من الغرفة، فحزن سعيد على محمد أشد الحزن، وعندما وجد الفرصة مناسبة طلب من الممرضة أن تنقل سريره إلى جانب النافذة. ولما لم يكن هناك مانع أجابت طلبه. وعندما حانت ساعة بعد العصر وتذكر الحديث الشيق الذي كان يتحفه به محمد انتحب لفقده، ولكنه قرر أن يحاول الجلوس ليعوض ما فاته في هذه الساعة، وتحامل على نفسه وهو يتألم ورفع رأسه رويدًا رويدًا مستعيناً بذراعيه، ثم اتكأ على أحد مرفقيه، وأدار وجهه ببطءٍ شديدٍ تجاه النافذة لينظر العالم الخارجي، وهنا كانت المفاجأة !!! لم ير أمامه سوى جدار أصم من جدران المستشفى فقد كانت النافذة على ساحة داخلية.

نادى الممرضة وسألها إن كانت هذه هي النافذة التي كان صاحبه ينظر من خلالها، فأجابت إنها هي !!! فالغرفة ليس فيها سوى نافذة واحدة، ثم سألته عن سبب تعجبه، فقصّ عليها ما كان يرى محمد عبر النافذة وما كان يصفه له. كان تعجب الممرضة أكبر !!!
إذ قالت له: ولكن محمد كان أعمى ولم يكن يرى حتى هذا الجدار الأصم ! ولعله أراد أن يجعل حياتك سعيدة حتى لا تصاب باليأس فتتمنى الموت.

الموضوع: الوفاء والإخلاص

اليوم: الاستراتيجية المتبعة: سرد القصة زمن الجلسة:

التاريخ: الصف: التاسع الأساسي

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
حفز الطالبات إلى الاستماع الواعي للقصة	قامت المعلمة بإثارة دافعية الطالبات من خلال إعطائهن مقدمة عن الصفات الحميدة ومن خلال طرح عدد من الأسئلة وكانت الأسئلة كالآتي: حتى يوصف إنسان بأنه وفيّ ومخلص ما هي الأمور التي ينبغي أن يقوم بها ويحافظ عليها في تصرفاته؟ - الإنسان الوفي والمخلص يكون كذلك في كل زمان ومكان وضحي ذلك؟ بعد تلقي الإجابات من الطالبات ومناقشتها قامت المعلمة بتحديد النتاجات المتوقعة لتكون الطالبات على معرفة بها ويكون ذلك دافعا للتعلم	الانتباه والمتابعة والإصغاء الواعي والإجابة على الأسئلة التي تطرحها المعلمة
أن تستمع الطالبات لسرد المعلمة للقصة والتركيز على تلوين صوتها وحركاتها الجسمية والانفعالية	ذكرت المعلمة عنوان القصة (الوفاء والإخلاص) وقامت بمناقشة الطالبات بعنوان القصة وعملت على استثارت خبرات الطالبات السابقة حول موضوع القصة. ثم بدأت بسرد القصة بطريقة مشوقة وجذابة مراعية استخدام المؤثرات الصوتية برفع الصوت وخفضه وتلوين الصوت حسب الأنماط اللغوية (ينصت سعيد في ذهول) (كل منهما فرح بصاحبه) واستخدام الحركات الجسمية (كل منها كان مستلقيًا على ظهره) (رفع رأسه رويدًا رويدًا)	الانتباه والتركيز لحركات المعلمة وتلوينات صوتها والتفاعل معها.

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
	واستخدام المثيرات الانفعالية (فحزن سعيد على محمد أشد الحزن).	
إجابة الطالبات على الأسئلة التي طرحتها المعلمة بعد السرد	طرحت المعلمة عدد من الأسئلة لحث الطالبات على التفكير في مغزى القصة وعناصرها وأحداثها ومجرياتها: - هل العنوان مناسب للقصة؟ - اقترحي عنواناً جديداً للقصة؟ - ما الفكرة الرئيسة في القصة؟ - ما رأيك في شخصية محمد؟ - كيف كانت ردة فعل سعيد عندما علم أن صديقه محمد أعمى؟ استمعت المعلمة إلى إجابات الطالبات وقامت بمناقشة الإجابات وعملت على تصويب الأخطاء.	الانتباه والتفاعل والإجابة على الأسئلة التي تطرحها المعلمة.
استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة	طرحت المعلمة عدد من الأسئلة على الطالبات لمساعدتهن على استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة، قسمت المعلمة الطالبات إلى مجموعات، ووجهت لكل مجموعة سؤالاً واحداً فقط؛ لتعطي كل مجموعة عبرة مستفادة من القصة، حيث طرحت المعلمة الأسئلة الآتية: - لماذا كان محمد يصف العالم الخارجي بدقة لسعيد؟ - ماذا اكتشف سعيد بعد أن نظر من النافذة؟ - ما ردت فعل الممرضة عندما قصّ عليها سعيد ما كان يرى محمد من النافذة؟	الجلوس على شكل مجموعات وكتابة العبرة المستفادة من خلال السؤال الموجه إلى المجموعة.

دور الطالبة	دور المعلمة	النتاجات
	- ما هي الرابطة المقدسة التي يجب أن تربط بين بني البشر	
قامت كل مجموعة بالاستشهاد بالدليل المطلوب للصفة المحددة وكتبت قائدة كل مجموعة الدليل المناسب عند الصفة المحددة على السبورة	طلبت المعلمة من الطالبات الاستشهاد بدليل إما من القرآن الكريم أو السنة النبوية الشريفة أو بيت من الشعر، أو مقولة مشهورة عن واحد من الآتي: - الإحسان .... - الأخلاق الحسنة .... - الوفاء والإخلاص .... - الفخر................................... حددت المعلمة صفة واحدة لكل مجموعة، وقدمت كل مجموعة دليلاً واحداً فقط للصفة المحددة لها وطلبت المعلمة من قائدة كل مجموعة كتابة الدليل المناسب عند الصفة المحددة على السبورة.	الاستشهاد بالحجج والأدلة الداعمة المناسبة
التفاعل مع المعلمة وكتابة الإجابات الصحيحة على الدفتر	كتبت المعلمة على السبورة الكلمات الآتية: ثروة .... تراب .... قمح .... موسم .... طلبت المعلمة من الطالبات استخدام هذه الكلمات في جمل تامة المعنى، ثم أعطت المعلمة الوقت الكافي للطالبات للإجابة، وقامت باستعراض إجابات الطالبات، وطلبت من بعض الطالبات كتابة إجاباتهن على السبورة.	أن تستخدم الطالبة الكلمات المعطاة في جمل تابعة المعنى

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
أن تحـــــول الطالبة الأفعال مـــن صـــيغة المبني للمعلوم إلـــى صـــيغة المبني للمجهول	كتبت المعلمة على السبورة الجمل الآتية: - كسا المُحسن الفقير، رداءً. - منح المُدير الموظف مكافأة. - غرس الفلاح أشتال الزيتون وبينت المعلمة أن هذه أفعال علـــى صـــيغة المبنـــي للمعلوم والمطلوب هو تحويل هذه الأفعال إلى صيغة المبني للمجهول. وطلبت المعلمة من بعض الطالبات تدوين الإجابات الصحيحة على السبورة	التفكير في الإجابـــة الصحيحة والتفاعـــل والمـــشاركة مـــع المعلمة أثناء الإجابة وتـــدوين الإجابـــة الصحيحة على الدفتر
اقتراح نهايـــة جديدة للقصة	كلفت المعلمة الطالبات بكتابة نهاية جديـــدة للقـــصة كواجب بيتي	قامت كـــل الطالبـــة بكتابـــة الواجبـــات البيتية المطلوبة
تقويم النشاطات الكتابية	قامت المعلمة بجمع أوراق الواجب البيتي ثم قـــسمت الطالبات إلى مجموعات بواقع (6-7) طالبات في كل مجموعة ثم وزعت المعلمة أوراق الإجابات عشوائيا على المجموعات، لمراجعتها ورصد الملاحظات. تجولت المعلمة بين الطالبات لتقديم التوجيه، والإجابة على استفساراتهن ثم جمعت الأوراق بعد (15) دقيقة وتبع ذلك قراءة (15) طالبـــات لإجابـــاتهن ثـــم دار الحوار حول ما كتب من أفكار	وزعت الطالبات في مجموعات ثم وزعت علـــى المجموعـــات أوراق الإجابـــــات للتصحيح

فضل بر الوالدين

علقمة هو صحابي عاش في عهد النبوة، فكان كثير الاجتهاد في طاعة الله، في الصلاة والصوم والصدقة، فمرض واشتد مرضه فأرسلت امرأته إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن زوجي علقمة في النزاع فأردت أن أعلمك يا رسول الله بحاله...

فأرسل النبي صلى الله عليه وسلم: عمارًا وصهيبًا وبلالاً وقال: امضوا إليه ولقنوه الشهادة، فمضوا إليه ودخلوا عليه فوجدوه في النزع الأخير، فجعلوا يلقنونه لا إله إلا الله، ولسانه لا ينطق بها، فأرسلوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يخبرونه أنه لا ينطق لسانه بالشهادة فقال النبي صلى الله عليه وسلم: هل من أبويه من أحد حيّ؟ قيل يا رسول الله أم كبيرة السن فأرسل إليها الرسول صلى الله عليه وسلم وقال للرسول: قل لها إن قدرت على المسير إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلا فقري في المنزل حتى يأتيك.

فجاء إليها الرسول فأخبرها بقول الرسول صلى الله عليه وسلم فقالت: نفسي لنفسه فداء أنا أحق بإتيانه... فتوكأت، وقامت على عصا، وأتت رسول الله صلى الله عليه وسلم، فسلمت فرد عليها السلام وقال: يا أم علقمة أصدقيني وإن كذبتيني جاء الوحي من الله تعالى: كيف كان حال ولدك علقمة؟ قالت: يا رسول الله كثير الصلاة، كثير الصيام، كثير الصدقة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فما حالك؟ قالت: يا رسول الله أنا ساخطة عليه، قال: ولما؟ قالت: يا رسول الله كان يؤثر عليّ زوجته، ويعصيني، فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن سخط أم علقمة حجب لسان علقمة عن الشهادة ثم قال: يا بلال انطلق واجمع لي حطباً كثيراً، فقالت: يا رسول الله وما تصنع؟ قال: أحرقه بالنار بين يديك.

قالت: يا رسول الله ولدي لا يحتمل قلبي أن تحرقه بالنار بين يدي، قال يـــا أم علقمـــة عذاب الله أشد وأبقى، فإن سرك أن يغفر الله له فارضي عنه، فوالذي نفسي بيده لا ينتفع علقمة بصلاته ولا بصيامه ولا بصدقته ما دمت عليه ساخطة، فقالت: يا رسول الله إني أشهد الله تعالى وملائكته ومن حضرني من المسلمين إني قد رضيت عن ولدي علقمة. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انطلق يا بلال إليه أنظر هل يستطيع أن يقول لا إله إلا الله أم لا؟ فلعـــل أم علقمـــة تكلمت بما ليس في قلبها حياءً مني، فانطلق بلال فسمع علقمة من داخل الدار يقــول لا إلـــه إلا الله.

فدخل بلال وقال: إن سخط أم علقمة حجب لسانه عن الشهادة وأن رضاها أطلق لسانه، ثم مات علقمة، فحضره الرسول صلى الله عليه وسلم فأمر بغسله وكفنه ثم صلى عليه، وحضر دفنه ثم قال على شفير قبره: "يا معشر المهاجرين والأنصار من فضّل زوجته على أمه فعليـــه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل الله منه صرفًا ولا عدلاً إلا أن يتوب إلـــى الله عـــز وجل ويحسن إليها ويطلب رضاها. فرضى الله في رضاها، وسخط الله في سخطها".

الموضوع: فضل بر الوالدين

اليوم: الاستراتيجية المتبعة: سرد القصة زمن الجلسة: 45 دقيقة

التاريخ: الصف التاسع الأساسي

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
حفز الطالبات إلى الاستماع الواعي للقصة	قامت المعلمة بربط موضوع القصة بخبرات الطالبات السابقة من خلال طرح الأسئلة الآتية: - من تعرف الصحابي علقمة؟ - هل تغني الصدقة والصلاة والزكاة عن طاعة الوالدين؟ بعد تلقي الإجابات من الطالبات قامت المعلمة بتحديد الأهداف المتوقعة لتكون الطالبات على معرفة بها ويكون حافزًا للتعلم	الانتباه والمتابعة والإجابة على الأسئلة التي تطرحها المعلمة واستذكار المعلومات السابقة حول الموضوع
أن تستمع الطالبات لسرد المعلمة للقصة والتركيز على تلوين صوتها وحركاتها الجسمية والانفعالية	ذكرت المعلمة عنوان القصة (فضل بر الوالدين) وقامت بمناقشة القصة ثم الحديث عن مدلولاته وما يرمز إليه. ثم سردت المعلمة القصة علقمة هو صحابي ... ومواصلة السرد. تقوم المعلمة بسرد القصة بطريقة مشوقة، مراعية استخدام المؤثرات الصوتية برفع الصوت وخفضه وتلوين الصوت حسب الأنماط اللغوية (امضوا إليه ولقنوه الشهادة) (فوالذي نفسي بيده) واستخدام الحركات الجسمية (انطلق يا بلال إليه) (فمضوا إليه ودخلوا عليه) واستخدام المثيرات الانفعالية (أنا ساخطة عليه) (ولدي لا يحتمل قلبي أن تحرقه بالنار).	الانتباه والمتابعة والتفاعل مع المعلمة خلال السرد

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
أن تجيب الطالبات على الأسئلة التي تطرحها المعلمة بعد السرد	قامت المعلمة بطرح عدد من الأسئلة، حول موضوع القصة لحث الطالبات على التفكير في مغزى القصة وعناصرها وأحداثها ومجرياتها: 1- ما رأيك بشخصية علقمة؟ 2- هل العنوان مناسب للقصة؟	الاستماع إلى الأسئلة والإجابة عنها بطريقة مرتبة ومنظمة وسماع الإجابات من أكثر من طالبة.
	3- برأيك هل بر الوالدين يقدر بثمن؟ 4- اقترح عنوان مناسب للقصة؟ 5- عددي الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة؟ استمعت المعلمة إلى الإجابات وناقشت الإجابات مع الطالبات وعملت على تصويب الأخطاء.	
استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة	قامت المعلمة بطرح عدد من الأسئلة على الطالبات لمساعدتهن على استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة. قامت المعلمة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات ويوجه لكل مجموعة سؤال واحد فقط. وتعطي كل مجموعة عبرة مستفادة من القصة تطرح المعلمة الأسئلة الآتية: 1- لماذا أعلمت زوجة علقمة الرسول صلى الله عليه وسلم بحال علقمة؟ 2- هل كان علقمة مُصيب عندما كان يؤثر زوجته على أمه؟ 3- أحقاً كان الرسول صلى الله عليه وسلم يريد حرق علقمة بين يدي أمه؟ 4- هل كان علقمة سينتفع بصلاته وصيامه وصدقته وأمه ساخطة عليه؟	الجلوس على شكل مجموعات وكتابة العبرة المستفادة من خلال السؤال الموجه للمجموعة

النتاجات	دور المعلمة	دور الطالبة
أن تكمل الطالبات الجمل المعطاة بالجواب المناسب	قامت المعلمة بكتابة المثال على السبورة: لا ينال المجد إلا من يستحقه. وناقشت الطالبات بالمثال ثم كتبت على السبورة الجمل التالية لتكملها الطالبات: – الكلمة التي تنطق بها .... – انصر أخاك .... – اكتست الأرض عشبًا .... – لا تتعالى على الناس .... استمعت المعلمة إلى إجابات الطالبات وقامت بمناقشتهن في معنى كل مثال وطلبت من بعض الطالبات كتابة إجاباتهن على السبورة.	الانتباه للمعلمة والتفاعل والمشاركة أثناء شرح المثال على السبورة وإكمال الجمل المكتوبة على السبورة بالجواب المناسب
التعرف على معاني الكلمات وما يقابلها	كتبت المعلمة على السبورة المثال الآتي: (حَمَدَ) يقابلها (ذَمَّ). ثم كتبت على السبورة الكلمات الآتية: نادر يقابلها .... يهبط يقابلها .... وجد يقابلها .... وطلبت المعلمة من الطالبات معرفة ما يقابلها ثم استمعت إلى إجابات الطالبات وطلبت من بعض الطالبات كتابة إجاباتهن على السبورة	الانتباه للمعلمة والتفاعل أثناء شرح المثال ومعرفة ما يقابل الكلمات المكتوبة على السبورة وكتابة الإجابة الصحيحة على الدفتر.

الكريم والبخيل

كان في قديم الزمان رجل كريم وأهله بخلاء كثيرًا ومبالغون بالبخل, فكره الحياة بينهم وقرر أن يسافر في بلاد الله الواسعة ويتركهم, فحمل زوادته ومضى في طريقه, وكان أيضًا رجل بخيل يعيش بين أهله الكرماء المسرفين بالكرم, فلم تعجبه الحياة بينهم ولم يتحمل كرمهم فقرر تركهم والرحيل عنهم, وحمل زوادته ومضى في طريقه, وبعد مسافة قصيرة التقى الرجلان وترافقا في طريق سفرهم, وكان كلما توقفا للطعام فرد الكريم زوادته, وأكل مع رفيقه حتى انتهى طعامه, وبعد مرحلة جلسا تحت شجرة فانتحى البخيل جانبًا وأكل من طعامه, ولم يدع الرجل الكريم للأكل معه, فطلب منه الكريم بعض الطعام فرفض, وقال له: دبّر نفسك سفرنا طويل وأخشى أن يخلص الطعام ولا نجد مانأكله فأموت من الجوع. وتابعا السفر على هذه الحال عدة أيام حتى عجز الكريم عن المسير بسبب التعب والجوع, فتركه البخيل عند عين الماء ومضى في طريقه, فشرب الكريم بعض الماء وارتاح بعض الوقت, ثم صعد فوق الشجرة ونام عليها, وتوكل على الله ودعا بالفرج القريب, وبعد قليل حضر عفريتان إلى عين الماء, وجلسا تحت الشجرة ليرتاحا فقال أحدهما للآخر: ابنة الملك مريضة وعجز الأطباء عن مداواتها, ودواؤها في هذه الشجرة التي نجلس تحتها لو أخذوا من ورقها, وطحنوه وخلطوه بزيت الزيتون, ودهنوها منه تشفى في الحال.

وقال الثاني لصاحبه: إن البلد شحيحة بالماء, وفي التلة المجاورة نبع غزير الماء, وما عليهم إلاّ أن يزيحوا الصخرة عن باب الكهف, فتجري العين وتسقي البلد وتفيض.

ذهب العفريتان فنهض الكريم نشيطًا, وجمع بعض أوراق من الشجرة, وبقي ينتظر فرصة للوصول إلى البلد, فحضر أحد الأفيال وشرب من العين, ووقف تحت الشجرة فرمى الكريم نفسه على ظهره, ومضى الفيل به حتى وصل إلى البلدة, فنزل هناك وذهب إلى قصر الملك وطلب مقابلته, وأخبره برغبته بمداواة ابنته, فقال له الملك: إذا لم تشفها سأقطع رأسك وأعلقه بجانب تلك الرؤوس, إذا شفيتها أزوجك إياها وأبني لك قصرًا بجانب قصري.

وافق الكريم ودخل إلى غرفة الأميرة, وخلط الأوراق بالزيت ودهن جسمها منه, ثم غطّاها باللحاف وتركها نائمة عدة ساعات حتى غرقت بعرقها, وبدأت تتحرك ثم أفاقت وطلبت الطعام فأكلت حتى شبعت, وفي اليوم التالي شفيت من مرضها.

فرح الملك بشفاء ابنته وأعلن قيام الاحتفالات والأعراس, والولائم على حساب الملك لمدة سبعة أيام, وزوج ابنته للرجل الكريم, وأسكنه في قصر فخم وكبير, وقربه من مجلسه وصار مستشاره الخاص.

وفي يوم من الأيام بينما كان الكريم كان جالسًا في مجلس الملك, دخل عليه وفد من الأهالي يشكون إليه قلة الماء والعطش, فتذكر الكريم قصة الصخرة, فأمر بعض الرجال أن يصعدوا إلى الكهف في أعلى الجبل, ويزيحوا الصخرة التي تغلق مدخله, فتسيل عليهم الماء وتروي عطشهم, فصعد الرجال ولما أزاحوا الصخرة جرى الماء غزيرًا وصار نهرًا, فشربوا منها وسقوا أرضهم وزرعهم, وفرح الناس بالخير على وجه الكريم .... أمّا الرجل البخيل فإنه كما عرفنا ترك الكريم عند النبع بين الموت والحياة, وسار في طريقه فالتقى بعصابة من قطّاع الطريق, نهبوه وخلصوه زوّادته وملابسه, وتركوه في البرية حتى جاع وعطش, وكاد يموت من التعب والجوع, ووصل بصعوبة إلى المدينة, وصار يتسوّل في الشوارع ليحصل على لقمة الطعام, بينما كان يتسكع في الشوارع بثيابه الرثّة مرّ من أمام شرفة القصر, شاهده الكريم فعرفه وأمر الحراس أن يأتوا به, فلمّا حضر لم يعرفه في البداية, فعرّفه الكريم على نفسه فاستحى منه واعتذر على ما بدر منه, واستغرب حالته وسأله عما حدث معه, فقصّ عليه حكايته منذ أن تركه إلى أن وصل إلى ما هو عليه, وأمر له بالطعام والثياب, وغرفة خاصة ليرتاح وينام فيها. اشتعل الحسد في نفس البخيل, وصمم أن يعود إلى العين ويجرب حظه عندها, وقبل شروق الشمس تسلل دون أن يراه أحد وتوجه إلى العين, ولمّا وصل إليها صعد إلى الشجرة وقعد ينتظر فيها إلى المساء, فحضرت مجموعة من السباع والضباع, لتشرب من العين فشعرت بوجود بني آدم على الشجرة, فاجتمعت حولها وصارت تهز الشجرة, حتى سقط البخيل على الأرض فهجمت عليه الوحوش ونتفته وأكلته, ولم تترك منه سوى العظام, وعاش الكريم عند الملك مع زوجته الكريمة الجميلة في عز وجاه, ونبات وخلفوا الصبيان والبنات.(منتديات الشريف التعليمية، 2014).

الموضوع: البخيل والكريم

الاستراتيجية المتبعة: سرد القصة

زمن الجلسة: الصف: التاسع الأساسي

الأهداف	دور المعلمة	دور الطالبة
1- حفز الطالبات إلى الاستماع الواعي للقصة.	تقوم المعلمة بربط موضوع القصة بخبرات الطالبات السابقة من خلال طرح الأسئلة الآتية: بماذا اشتهرت شخصية حاتم الطائي؟ برأيك لماذا صفة البخل ذميمة؟ بعد تلقي الإجابات من الطالبات تقوم المعلمة بتحديد الأهداف المتوقعة لتكون الطالبات على معرفة بها ويكون حافزاً للتعلم.	الانتباه لمتابعة الإجابة على الأسئلة التي تطرحها المعلمة واستذكار المعلومات السابقة حول الموضوع.
2- أن تسرد المعلمة القصة على الطالبات مراعية تلوين الصوت والحركات الجسمية والانفعالية	تذكر المعلمة عنوان القصة (البخيل والكريم) وتقوم بمناقشة الطالبات بعنوان القصة ثم الحديث عن مدلولاته وما يرمز إليه. ثم تسرد القصة كان في قديم الزمان رجل كريم ... ومواصلة السرد. تقوم المعلمة بسرد القصة بطريقة مشوقة، مراعية استخدام المؤثرات الصوتية برفع الصوت وخفضه وتلوين الصوت حسب الأنماط اللغوية (دبر نفسك سفرنا طويل) (لا نجد ما نأكله). واستخدام الحركات الجسمية (فنهض الكريم). (كان الكريم جالساً) واستخدام المثيرات الانفعالية (فرح الملك بشفاء ابنته)	الانتباه لمتابعة والتفاعل مع المعلمة خلال السرد.
3- أن تجيب الطالبات على الأسئلة التي تطرحها المعلمة	تقوم المعلمة بطرح عدد من الأسئلة: حول موضوع القصة لحث الطالبات على التفكير في مغزى القصة. وعناصرها وأحداثها	الاستماع إلى الأسئلة والإجابة عنها بطريقة مرتبة ومنظمة

الأهداف	دور المعلمة	دور الطالبة
بعد السرد.	ومجرياتها: 1. ما رأيك بشخصية الكريم. 2. ما رأيك بشخصية البخيل 3. ما الفكرة الرئيسة في القصة؟ 4. هل العنوان مناسب للقصة؟ 5. اقترح عنوان آخر للقصة؟ 6. لماذا زوج الملك ابنته للكريم؟ 7. كيف كانت نهاية الرجل البخيل؟ 8. أذكري شخوص القصة. تستمع المعلمة إلى إجابات الطالبات وتناقش الإجابات مع الطالبات وتعمل على تصويب الأخطاء إن وجدت.	وسماع الإجابات من أكثر من طالبة.
4- استخلاص الأفكار العبر المستفادة من القصة.	تقوم المعلمة بطرح عدد من الأسئلة على الطالبات لمساعدتهن على استخلاص الأفكار والعبر المستفادة من القصة. تقوم المعلمة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات ويوجه لكل مجموعة سؤال واحد فقط. وتعطي كل مجموعة عبرة مستفادة من القصة تطرح المعلمة الأسئلة الآتية: 1. ماذا تستنتج من موقف الكريم عندما توكل على الله ودعا بالفرج القريب؟ 2. هل تؤيدين أم تعارضين تصرف البخيل عندما ترك الكريم بين الموت والحياة ومضى في طريقة؟ ولماذا؟ 3. " العفو عند المقدرة" أين تجسدت هذه المقولة في القصة؟ 4. هل كان البخيل يستحق هذه النهائية؟ تقوم المعلمة بمناقشة الأفكار والعبر	الجلوس على شكل مجموعات وتكون هناك قائدة لكل مجموعة تقوم بعرض عمل المجموعة أمام الطالبات.

الأهداف	دور المعلمة	دور الطالبة
	المستفادة من القصة مع الطالبات وتبين كيفية توظيفها في مواقف الحياة المختلفة.	
5- اقتراح بداية جديدة للقصة	تدون المعلمة نهاية القصة على السبورة وتكلف المجموعات لكتابة بداية جديدة للقصة وإعطاء المجموعات الوقت الكافي لذلك ثم تقوم المعلمة بالمناقشة والتعقيب مع الطالبات على النشاطات الكتابية لكل مجموعة.	كتابة بداية جديدة للقصة وعرضها أمام الطالبات من قبل قائدة المجموعة.
6- الاستشهاد بالحجج والأدلة الداعمة المناسبة	تطلب المعلمة من الطالبات الاسترشاد بدليل إما من القرآن الكريمة أو السنة النبوية الشريفة، أو بيت من الشعر أو مقولة مشهورة عن واحدة من الصفات الآتية: البخل، الكرم، العفو، الوفاء بالوعد. وتقوم المعلمة بتحديد صفة واحدة لكل مجموعة، وتقدم كل مجموعة دليل واحد فقط عن الصفة المحددة تكتب المعلمة استجابات كل مجموعة على السبورة وتناقشها مع الطالبات وتقوم بتصويب الأخطاء إن وجدت.	تقدم كل مجموعة بالاستشهاد بالدليل المطلوب للصفة المحددة وعرضها من قبل قائدة المجموعة
7- أن تفرق الطالبة في المعنى في كلمة (عين) حسب الجمل المعطاه	توضح المعلمة للطالبات أن كلمة (عين) لها أكثر من معنى حسب السياق وتكتب المعلمة الجمل على السبورة: - تجري العين وتسقي البلد وتفيض. - نشر العدو العيون على الحدود. - إنها عين الحقيقة. - ذهب محمد إلى طبيب العيون. تطلب المعلمة من كل طالبة معرفة المعنى الذي تفيده كلمة (عين) في كل جملة وتعطي	تكتب الطالبات الجمل في دفاترهن وتفكر كل طالبة بمعنى كلمة (عين) حسب معنى الجملة، وتطرح الطالبات إجاباتهن إلى المعلمة لمعرفة الصواب من الخطأ

الأهداف	دور المعلمة	دور الطالبة
	المعلمة الوقت الكافي للطالبات للتفكير بالإجابة تكتب المعلمة الجمل على السبورة وتستعرض إجابات الطالبات حول معنى كلمة (عين) في كل جملة وتناقش الطالبات في إجاباتهن وتبين الإجابات الصحيحة من الإجابات الخاطئة أمام الطالبات.	في معنى كلمة عين.
8- أن تكتب الطالبة الجملة بأساليب لغوية مختلفة	تكتب المعلمة على السبورة عددا من الجمل وتطلب من الطالبات إعادة صياغة كل جملة بالأسلوب اللغوي الذي يقابلها وتكون الجمل كالتالي: - أحب وطني: لأنه وطن المجد والرفعة- النداء - وطني أجمل الكلمات وأعذبها – التعجب - مهما طال البعد فلن أنسى وطني – الاستفهام - الوطن كالعرض يجب الدفاع عنه – الأمر - يجب عدم التهاون في شأن الوطن – النهي تقوم المعلمة بإعطاء الوقت الكافي للطالبات لصياغة الجمل بالأساليب اللغوية المطلوبة تطلب المعلمة من الطالبات عرض إجابتهن حول صياغة الجمل وتطلب من الطالبات كتابة الإجابات الصحيحة على السبورة.	تكتب الطالبات الأمثلة في دفاترهن. وتقوم كل طالبة بصياغة كل جملة بالأسلوب اللغوي المناسب
9- أن تميز الطالبة بين الألف القائمة والألف المقصورة	تكتب المعلمة الكلمة الآتية على السبورة. مغزى – كسا – رمى. وتطلب من الطالبات معرفة سبب كتابة الكلمات على هذه الصورة.	تكتب الطالبات الإجابات في دفاتر ويتم طرح الإجابات على المعلمة.

كان أحمد صديقًا للطيور، محبًا لها إلى درجة جعلته قادرًا على تمييز أصواتها وأنواعها دون رؤيتها أحيانًا، وقد اشترى له أبوه مجموعة نادرة منها مكافأة له على تفوقه الدائم، وهذا غدا لديه بلبل وحسّون وكناري وعاشق ومعشوق ... نجح أحمد إلى الصف الأول الإعدادي بتفوق كعادته، وأراد أبوه أن يقدم له هدية، وترك له حرية اختيارها، ومضيا معًا إلى محل بيع الطيور وشاهدا أقفاصًا كثيرة، منها طيور نادرة وسمعا تغريدها الجميل، لكن أحمد مال إلى قفص فيه ببغاوان: أحدهما أخضر سمين، يطلق صيحات مهللة، ويرحب مثل صاحب المحل بكل زبون، ويقلد هذا ويمازح ذاك، ثم يلتفت أحمد ليتأكد من جمال حركاته وتقليده، وصاحب المحل يثني على موهبته، ويهديه مزيدًا من بذور عباد الشمس ...

والببغاء الثاني رمادي أقرب إلى السواد، بأرجل منقطة ونظرة متحفزة، وصمت لم يكتشف صاحب المحل سببه ... راقب الصبي الببغاء الرمادي الصغير الصامت داخل القفص، وتجاهل شروح البائع، ونظر بعينين حانيتين إلى الببغاء السجين، الذي قابلهما ببعض الاهتمام ... كان الأب يميل إلى شراء الببغاء الأخضر، لكنه لاحظ اهتمام أحمد بالببغاء الرمادي، فسأل البائع عن الحركات التي يجيدها، دون أي تصور لاقتناء طائر نحيف مكتئب مثله ... قال البائع: إنه ببغاء محير، لا ينفذ أي أمر يطلب منه، وهو دائم السخرية من بعض المارة. وقادر على اكتشاف اللصوص بمجرد رؤيتهم عن كثب، وحين يقترب واحد منهم أو أكثر نحوه يصيح: أمسكوا اللص، لص، لصان، ثلاثة ... مغارة علي بابا... وقد حاول بعض اللصوص سرقته، لكنه اكتشفهم وأنقذ المحل، ولم يعد اللصوص يمرون من هنا، وقد خسرنا بسببه عددًا من الزبائن.

وأضاف البائع: إنه يسخر حين يرى مشهدًا عجيبًا، أو مفارقة محزنة، وقد يشتم أحيانًا، ويضعنا في مواقف محرجة. تجاهل الأب منذ نطق جملته الأولى عن الببغاء الرمادي الساخر، وانصرف اهتمامه إلى تخيل ثمن الببغاء الأخضر السمين، وجمال وقفته عند الشرفة، أو في غرفة الجلوس، لكن أحمد، قال بحزم: يعجبني هذا الببغاء الساخر، ولن أشتري سواه ...

اضطر الأب إلى شراء الببغاء وقفصه, وألف الببغاء الرمادي أهل أحمد. يخرج من القفص, ويطير إلى الحديقة, ويراقب المارة, وينقل مفارقاتهم المضحكة إلى صديقة, الذي يرويها بدوره لأفراد الأسرة, فيغرقون في الضحك.

كان الطائر الرمادي يصيح أحيانًا, "قذر" لمن يرمي القمامة في الطريق, "وغبي" لمن يلعب وسط الشارع, "ومتطاول" لمن يقطف ورود الحديقة, "وبليد" لمن لا يقدم المساعدة للآخرين, "ومهمل" لمن يتأخر عن المدرسة, "ومنافق" لمن يكثر المديح, وكان يردد مفردات كثيرة لا يعرف أحد كيف حفظها مثل: حديث فارغ, ومراوغة, وخنوع, وغش, وفساد, وجبن.

وكان الصبي يسمع الكلمات ويبتسم, ويشجع الببغاء ويتعلم منه ... حاصرت النظرات الببغاء الرمادي, وأُطلقت التحذيرات نحو الصبي وأهله قائلة: أسكتوا هذا الثرثار المخرف, لكن ظل الببغاء يتمتع بتشجيع أحمد وحمايته. وفي صباح جمعة شتائي, تأخر أحمد في النوم, وحين استيقظ لم يسمع صوت الببغاء ودُعاباته, ولاحظ حزنًا في العيون, ووجه نظرة متسائلة إلى أبيه, الذي قال: لقد رحل الببغاء.

وقبل أن يطلق أحمد احتجاجه الحزين, سارع الأب إلى القول: لا تحزن, فلا مانع عندي من شراء الببغاء الأخضر, فهو يحسن التقليد, ويبهج, ولا يؤذي مشاعر أحد. قال الصبي: تريدني ببساطة أن أنسى صديقي, الذي ملأ البيت حبورًا, وكشف الحقائق المخبأة خلف الأقنعة, لقد كبرت وتعلمت كثيرًا من صراحة صديقي الببغاء الرمادي الساخر المتمرد, ولم أعد بعد اليوم بحاجة إلى أي ببغاء. (منتديات الشريف التعليمية، 2014).

الموضوع: الببغاء الساخر

الاستراتيجية المتبعة: سرد القصة

زمن الجلسة: الصف: التاسع الأساسي

الأهداف	دور المعلمة	دور الطالبة
1. أن تسرد المعلمة القصة على الطالبات مراعية المثيرات الصوتية والحركية والانفعالية المناسبة	تذكر المعلمة عنوان القصة (الببغاء الساخر) وتقوم بمناقشة الطالبات بعنوان القصة والحديث عن مدلولاته وما يرمز إليه. ثم تبدأ المعلمة بسرد القصة كان أحمد صديقاً للطيور... مواصلة السرد تقوم المعلمة بسرد القصة بطريقة مشوقة وجذابة مستخدمة المثيرات الصوتية وتلوين الصوت حسب الأنماط اللغوية كالتعجب والاستفهام واستخدام الحركات الجسمية واستخدام المثيرات الانفعالية كالحزن والفرح والدهشة	التركيز والانتباه لحركات المعلمة وتلوينات صوتها والتفاعل معها.
2- أثارت دافعية الطالبات لسماع القصة	أن تقوم المعلمة بربط موضوع القصة بخبرات الطالبات السابقة من خلال طرح عدد من الأسئلة متعلقة بموضوع القصة مثل: من لديها طائر في المنزل؟ ما هي أنواع الطيور؟ التي يمكن أن تقتنيها ؟ بعد تلقي الإجابات من الطالبات تقوم المعلمة بتحديد الأهداف المتوقعة لتكون الطالبات على معرفة بها ويكون ذلك حافزاً للتعلم.	التفاعل مع المعلمة باستذكار المعلومات السابقة حول الموضوع المطروح.
3- الإجابة على الأسئلة التي تطرحها المعلمة بعد سرد القصة.	تقوم المعلمة بطرح الأسئلة الآتية: - ما هي الشخصية الرئيسة في القصة. - هل العنوان مناسب للقصة - ما الفكرة الرئيسة في القصة. - ضعي عنوان مناسب للقصة - ما الشخصية الرئيسة في القصة؟ - لماذا وقع اختيار أحمد على الببغاء الرمادي. - هل كان موقف الجميع من الببغاء الرمادي مثل موقف أحمد؟	الاستماع إلى الأسئلة والإجابة عنها بطريقة مرتبة ومنظمة وسماع الإجابات من أكثر من طالبة

دور الطالبة	دور المعلمة	الأهداف
	- لماذا أطلق أحمد احتجاجه الحزين تطرح المعلمة عدد من الأسئلة حول القصة لحث الطالبات على التفكير في مغزى القصة وعناصرها وأحداثها ومجرياتها.	
الجلوس على شكل مجموعات واستخلاص العبر والأفكار من القصة	تقوم المعلمة بطرح عدد من الأسئلة على الطالبات من أجل مساعدتهن على استخلاص العبر والأفكار حيث يتم تقسيم الطالبات إلى مجموعات ويوجه لكل مجموعة سؤال واحد فقط وتعطي كل مجموعة عبرة مستفادة من القصة تطرح المعلمة الأسئلة الآتية: 1. لماذا كان صاحب المحل يهدي بذور عباد الشمس إلى الببغاء الأخضر؟ 2. لماذا كان الببغاء الرمادي يسخر من المارة؟ 3. على ماذا يدل قول أحمد: ولم أعد بعد اليوم بحاجة إلى أي ببغاء؟ تقوم المعلمة بمناقشة الأفكار والعبر المستفادة من القصة مع الطالبات وتبين كيفية توظيفها في مواقف الحياة المختلفة	أن تستخلص الطالبة العبر والأفكار المستفادة من القصة
كتابة نهاية جديدة للقصة وعرضها من قبل قائدة المجموعة. أمام الطالبات.	تدون المعلمة مقدمة القصة على السبورة، وتكلف المجموعة بكتابة نهاية جديدة للقصة، وإعطاء المجموعات الوقت الكافي لذلك. ثم تقوم المعلمة بالمناقشة والتعقيب، مع الطالبات على النشاطات الكتابية لكل مجموعة.	اقتراح نهاية جديدة للقصة
تقوم الطالبات بالتفكير في تكملة هذه الجمل	تقوم المعلمة بكتابة نموذج على السبورة (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد) ثم تطلب	أن تكمل الطالبة الجمل المعطاة

الأهداف	دور المعلمة	دور الطالبة
بالجواب المناسب حسب فهمها للجملة	من الطالبات إكمال الجمل الآتية: - لا تقطع الشارع - لا تلعب - لا تقطع الأزهار بعد مناقشة الطالبات بهذا المثال يتم كتابة الجمل على السبورة وإعطاء الطالبات الوقت الكافي الإجابة.	وكتابة الإجابات في دفاترهن
كتابة الواجبات البيتية	تقوم المعلمة بتكليف الطالبات بالإجابة عن الأسئلة الآتية: - لو كنت مكان أحمد أي ببغاء تختارين ولماذا؟ - هل تؤيدين أم تعارضين؟ أقوال الببغاء الرمادي للمارة؟ لماذا؟ هات ثلاثة أمثلة على: - كلمة تنتهي بتاء المربوطة. كلمة تنتهي بالهاء.	تقوم الطالبات بكتابة الواجبات البيتية المطلوبة
تقويم النشاطات الكتابية	تقوم المعلمة بجمع أوراق الواجب البيتي، ثم تقسم الطالبات إلى مجموعات بواقع (4-6) طالبات في كل مجموعة ثم توزع المعلمة أوراق الإجابات عشوائياً على المجموعات لمراجعتها ورصد الملاحظات. تتجول المعلمة بين الطالبات لتقديم التوجيه والإجابة عن أي استفسار ثم جمعت الأوراق بعد (15) دقيقة وتبع بعد ذلك قراءة (5) طالبات لإجاباتهن ثم دار الحوار حول ما كتب من أفكار.	تجلس الطالبات في مجموعات وتقوم كل مجموعة بتصحيح الأوراق المطلوبة منها.

الملحق (ي)

خطابات تسهيل المهمة

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء البادية الشمالية الغربية

الرقم : ب ش غ 1/8 / ١٩٠٦١
الموافق : ١٤٣٥/٥/١٦
التاريخ : ٢٠١٤/٣/١٠

مديري ومديرات المدارس

الموضوع : تسهيل مهمة والطالبة تهاويل عطالله السايح

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،

إشارة إلى كتاب عميد كلية التربية في جامعة اليرموك رقم ك ت /107/ 18/ 149 الموافق 18 / آذار / 2014 أرجو تسهيل مهمة الطالبة تهاويل عطا الله سايح في زيارة مدارسكم استكمالا لمتطلبات الحصول على شهادة الدكتوراه في التربية (تخصص مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها)

واقبلوا فائق الاحترام

مدير التربية والتعليم



نسخة /
مدير الشؤون التعليمية والفنية /
ر ق التعليم العام /
مسؤول التعليم النظامي / علي
الملف /

تلفون (6232367) (6233169) (6230781) فاكس (6233139)



جامعـــة اليرمـــوك
YARMOUK UNIVERSITY

كليـــة التربيـــة
مكتـــب العميـــد

الرقم: ك ت/١٠٧/ ١٨/ ١٤٩
التاريخ: ١٧/ جمادي الأولى/ ١٤٣٥
الموافق: ١٨/ آذار/ ٢٠١٤ م

عطوفة الفاضل مدير مديرية تربية البادية الشمالية الغربية المحترم

الموضوع: تسهيل مهمة الطالبة تهاويل عطاالله السايح

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الطالبة تهاويل عطاالله السايح، ورقمها الجامعي (٢٠١٠٢٣٠٠٢٧)، بدراسة بعنوان "أثر استراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن"؛ وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في التربية، تخصص مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها. ويستدعي ذلك تطبيق أدوات الدراسة (مجموعة قصص، مجموعة ألعاب لغوية، اختبار تحصيلي) على عينة من طالبات الصف التاسع الأساسي في المدارس التابعة لمديريتكم.

أرجو التكرم بالاطلاع والموافقة على تسهيل مهمة الطالبة المذكورة أعلاه.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

عميد كلية التربية

أ.د. أمل الخصاونة

تلفون: ٧٢١١١١١ - ٢ - ٩٦٢ + فاكس: ٧٢١١١٩٩ -٢- ٩٦٢ + اربد – الأردن
Tel: + 962 - 2 - 721111 Fax: + 962 - 2-7211199 Irbid - Jordan E-mail: fac_edu@yu.edu.jo http://www.yu.edu.jo

Abstract

Al-saeej, Tahaweel Atallah. The Effect of Linguistic Games and Storytelling Strategies on Improving Creative Writing Skills Among Ninth Grade Students in Jordan. PhD Dissertation, Yarmouk University, 2014. supervisor: Prof. Rateb Ashour.

The purpose of this study is to investigate the effect of linguistic games and storytelling strategies on improving creative writing skills among ninth grade female students in the schools of the ministry of education at north-west Badia directorate in Mafraq governorate. The sample of the study consisted of (75) female students selected purposefully from three female schools in north-west Badia directorate in Mafraq governorate, the first is a control group from Al-nahda school consisted of (25) students, the second is an experimental group from Um-masrab school totaling (25) students and the third is an experimental group from Mqheer Al-sarhan school totaling (25) students. The first experimental group studied through linguistics games adopted in this study, the second experimental group studied through storytelling strategy meanwhile, the control group studied through the traditional group described in the teachers' guide.

To achieve the aim of this study the researcher administrated a test in story writing measuring the skills of writing storied adopted by the study and evaluating writing performance according to the rules of story writing. The findings of the study showed that there are significant statistical differences at the level of (α =0.05) attributed to the teaching strategy in favor of the first experimental group (linguistics games). Moreover, there are significant statistical differences at the level of (α =0.05) attributed to the teaching

strategy in favor of the second experimental group (storytelling). The findings showed that there were no significant statistical differences the level of (α = 0.05) between the experimental group attributed to the teaching strategies.

Based on the findings of the study the researcher presented several recommendations.

Key Words: Linguistics games. Storytellin. Creative writing..